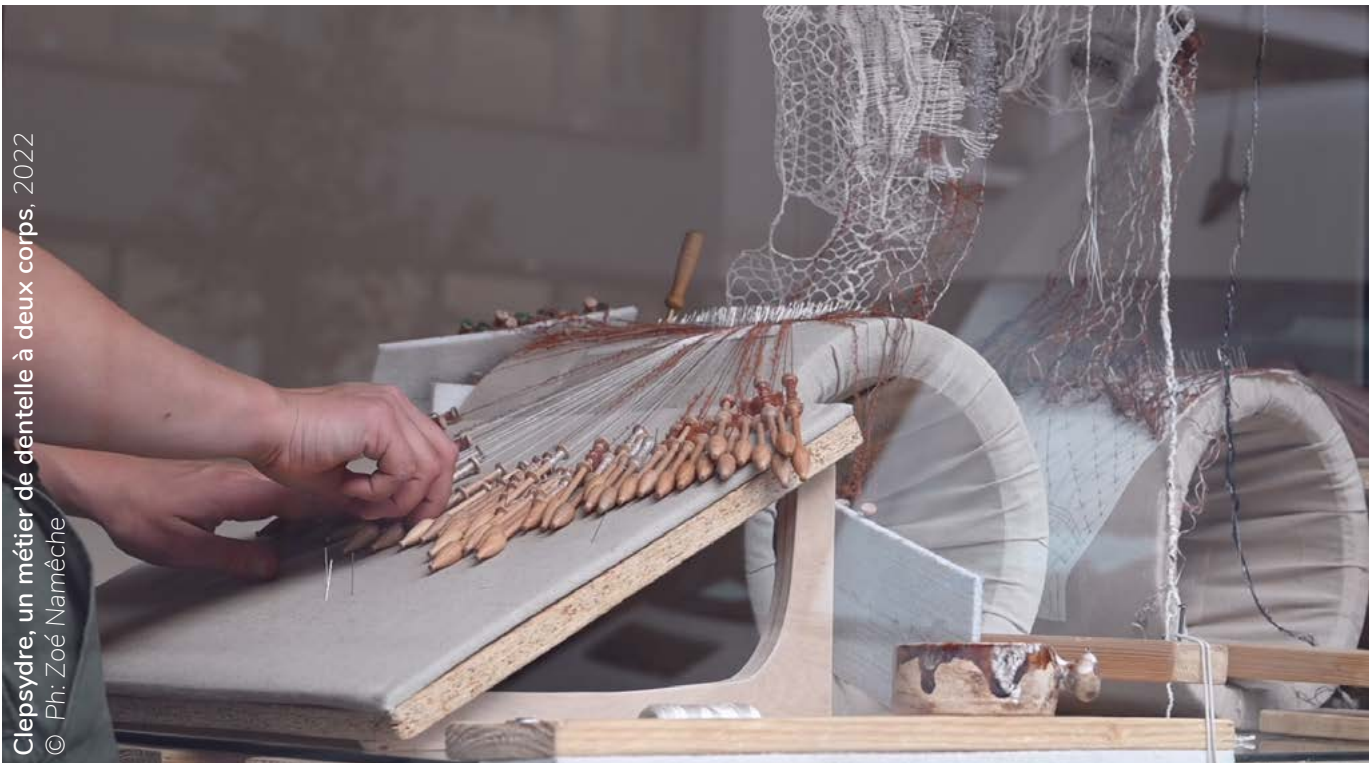




gladys sauvage
- portfolio -



Pour subvenir aux besoins mondiaux, la dentelle aux fuseaux a été automatisée pour le marché du prêt-à-porter. Ce médium ancestral n'est plus rentable. De là, que signifie «construire une dentelle au XXIème siècle»? A mon sens, user de cette technique de notre temps est un moyen de rejeter une logique de productivisme, et de consumérisme, en œuvrant lentement et avec passion.

Grâce à des techniques d'antan et d'un geste lent, je remets en question mon propre rapport à la production en repensant ma manière de «Faire». Je dissèque et inspecte la dentelle, autant dans la pratique que dans les questionnements que soulèvent son histoire: de son ascension à sa disparition au profit de la machine.

Questionner ce matrimoine, c'est aussi comprendre la place du travail des femmes dans une société patriarcale. Les dentellières ont œuvrées anonymement et ce jusqu'à aujourd'hui. Quelles traces ont-elles laissées derrière elles?

De la finesse de la fibre textile à la dureté du bois, de la délicatesse au machinisme, mon travail consiste à glaner, disséquer et reconfigurer/requestionner vivants et non-vivants qui font notre écosystème. Sous une esthétique organique, naissent des récits fictionnels de fusions entre corps, matière textile, outils et machines.

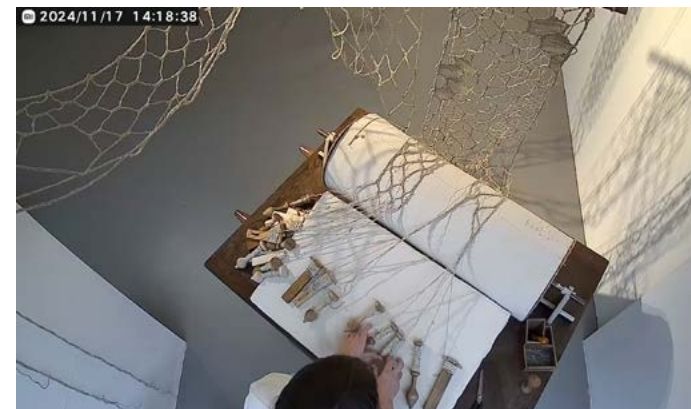
Mon travail peut se présenter sous formes de sculptures, de performances ou encore d'installations.



Approche systémique, 2020



à corps perdu, 2020 © Ph: Zoé Namèche



Nous ne sommes pas rentables

installation performative dans la vitrine de la Centrale for contemporary art

avec le soutien de FWB, Bruxelles (BE), 2024, © Ph: Philippe De Gobert

A quelques rues de la Grand-Place, berceau des dentellières, une dentelle, réalisée en ficelle de lin, s'est propagée dans la vitrine pendant 3 semaines performées.

Ce métier de dentelle a été construit spécifiquement pour la Centrale | vitrine. Penser et construire son outil de travail est une manière de se réapproprier ce savoir-faire. Je fais corps avec mon métier de dentelle tel une extension de mes mains. A travers cette technique d'antan au geste lent, j'interroge le concept de production de masse et de rentabilité.

Mes présences ont été capturées par une caméra de vidéosurveillance, puis diffusées dans la vitrine lors de mes absences.



Clepsydre, un métier de dentelle à deux corps installation performative en vitrine du 496 Avenue de la Couronne

collaboration avec Aurélie Delimoy, Ixelles (BE), 2022, © Ph: Zoé Namèche

Clepsydre est un métier de dentelle aux fuseaux pensé pour accueillir deux dentellières travaillant simultanément sur un même ouvrage. Ce projet visait à repenser ce médium ancestral; sortir d'un rapport individualiste à la technique en penchant vers une production à plusieurs mains.

À la fin du XIXème siècle, les dentellières jouaient encore de leurs fuseaux dans les vitrines bruxelloises. Aujourd'hui, il n'y en a plus aucune. La dentelle qui surplombe ce métier a été réalisée au sein même de la vitrine pendant un mois.

Lien vidéo de la performance: <https://vimeo.com/763298240>



↑ **La Cabane**

réalisation en cordes de sisal et bambou, sur la parcelle du Théâtre des Girandoles avec les participant.es du Festival des murs à pêche, Montreuil (93,FR), 2024

← **La Masure**

réalisation en cordes de lin et bambou, avec les participant.es de la Fête des Remparts, Dinan (22,FR), 2025

ateliers de co-crédation par le collectif **les p'tites dentelles géantes**

Les p'tites dentelles géantes est un projet artistique nomade et évolutif porté par Gladys Sauvage et Iris Frère depuis 2023. Il vise à sensibiliser et se réapproprier un patrimoine en voie d'obsolescence: la dentelle aux fuseaux. Nous partons du postulat que créer une dentelle aujourd'hui, c'est d'abord reprendre le pouvoir sur les machines en oeuvrant au rythme de ses mains. C'est aussi, et surtout, créer du lien autour du noeud: se rencontrer, échanger, partager, s'entraider.

Nos actions se matérialisent sous la forme d'ateliers de co-crédation de dentelles monumentales. Dans la limite du possible, celles-ci sont au mieux pensées & créées par, pour et avec les habitant.es. Notre public est intergénérationnel.

Lien vers d'autres actions: <https://gladyssauvage.com/les-ptites-dentelles-geantes/>

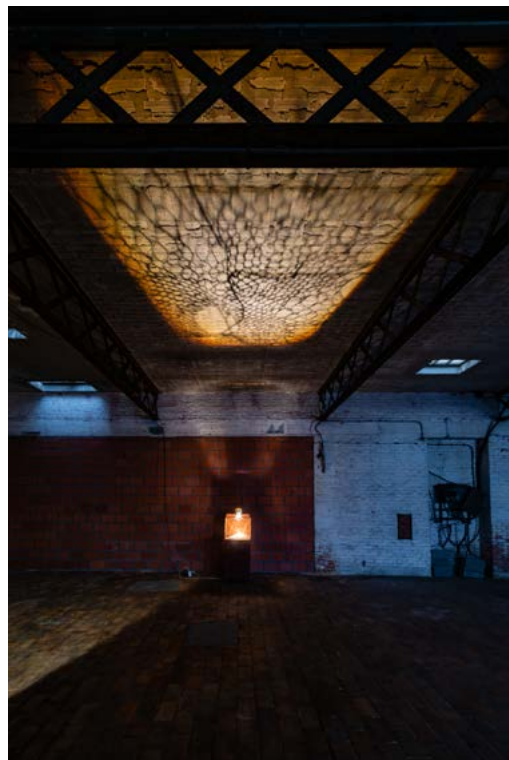


Episcope, installation

au Must, Textielfestival, «The Hidden side of Lace», exposition collective organisée par Living Lace et le centre culture De Ververij, Renaix (BE), 2022

139 x 47,5 x 47,5 cm, dentelle aux fuseaux, soie, métal, bois, rétroprojecteur des années 2000, programme sur Arduino Uno

Grâce à un système réalisé avec un rétroprojecteur, la dentelle, animée par un servo-moteur arduino, est projetée dans l'espace d'exposition. Le mouvement de la dentelle additionné à l'effet de loupe du rétroprojecteur change continuellement la mise au point de l'image projetée. De nouvelles subtilités apparaissent. Les motifs de la dentelle, quasiment imperceptibles sur l'ouvrage original, se révèlent de manière exponentielle grâce aux ombres monumentales créées.



Je ne suis pas rentable

série documentaire expérimentale réalisée dans des usines de production de dentelles mécaniques

mémoire de fin d'étude «Je ne suis pas rentable», ARBA-ESA, 2020

- **épisode 1: Le temps, c'est de l'argent.** 8'01" métiers Leavers de l'usine Jean Bracq (Caudry, France), texte et voix: Pascale Bracq, gérante de l'entreprise Jean Bracq

Le village de Caudry, Mme Bracq, les ouvriers de l'usine, et ces impressionnantes machines. Des machines s'animent quand d'autres s'éteignent. Se créera ensemble, une symphonie issue de la simple rencontre entre la chair et la mécanique.

- **épisode 2: Décubitus n.m.: Attitude du corps couché sur un plan horizontal** 2'01", servo-moteur arduino, maniement de fuseaux, les Grosses Têtes (Radio Rires et Chansons) et les raccommodeuses de l'usine Jean Bracq

Trois femmes se retrouvent pour rattraper les erreurs des machines. Sur fond des Grosses têtes, elles manient aiguilles, fils et ciseaux dans le calme. On ne les entend pas. Des gestes lents, précis et incroyablement silencieux.

- **épisode 3: C'est froid.** 2'43" métiers Rachel de l'usine Noyon-Desseilles (Calais, France), machines bureautiques de l'usine Jean Bracq, servo-moteur arduino, texte et voix: un machiniste de l'usine Jean Bracq et Coralie Domiter, jeune dentellière

D'un jeu de va-et-vient entre métiers Leavers et métiers Rachel, la cadence s'accélère. Les voix s'éteignent et disparaissent. Pour ne laisser place qu'à une production incontrôlable et des ouvriers inaudibles. De la chaleur humaine à un produit amer. Le progrès.

- **épisode 4: Zoé** 7'32" servo-moteur arduino, texte et voix: Zoé Lemoine.

Zoé, 20 ans, nous partage ses doutes et réflexions relatives à son apprentissage dans une école d'art. De l'angoisse du temps qui passe, à la dentelle aux fuseaux, Zoé s'interroge déjà sur sa place dans un monde où choisir son métier est une priorité.

à écouter avec un casque ici:

<https://soundcloud.com/gladys Sauvage/sets/je-ne-suis-pas-rentable>



...
2023, 37 x 37 x 4,5 cm
dentelle aux fuseaux
soie, coton, lin et bois



Le coussin
2024, 60 x 60 x 15 cm
dentelle aux fuseaux et tapissage
fils divers, paille, toile de coton et bois





Transfiguration #66

2025, 35 x 30 x 10 cm

dentelle aux fuseaux

fil de coton et draps de coton, épingles acier, cadre en bois



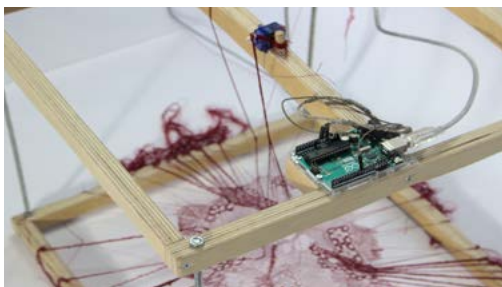
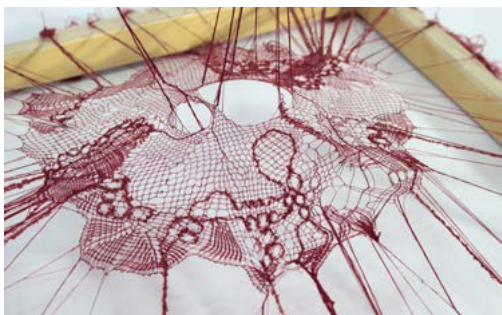
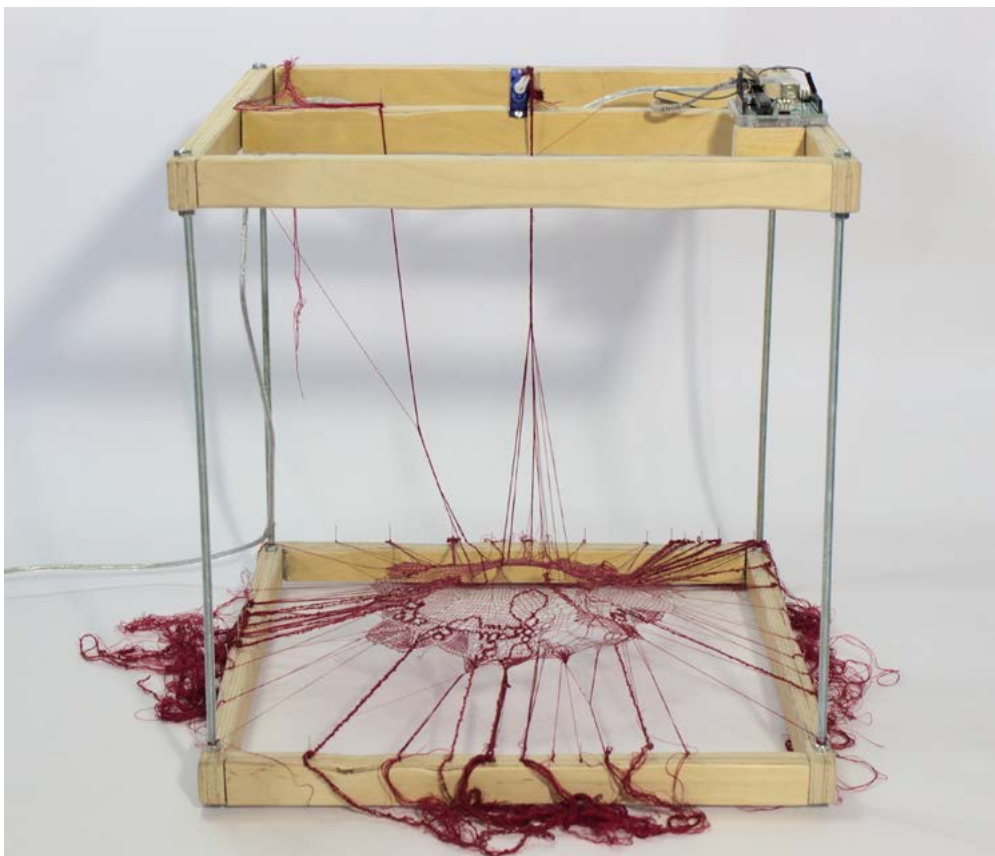
A corps perdu

2020, 118 x 56 cm
dentelle aux fuseaux
soie, coton et métal
© Ph: Zoé Namèche



Approche systémique

2020, 21 x 21 x 21 cm
dentelle aux fuseaux
lin, coton, bois
pièces de meccano et machine à coudre



Résurgence

2021, 40 x 40 x 40 cm
dentelle aux fuseaux
soie, métal et bois. programme sur
Arduino Uno

Résurgence propose le récit d'une collaboration utopique entre artisanat et programme numérique. Sans rapport de domination, chaque élément s'éprend de l'autre jusqu'à ne créer plus qu'un. Au rythme de la respiration humaine, la dentelle aux fuseaux se révèle. La dessin de la dentelle est une déclinaison d'un carton de dentelle de Normandie.



The Mesh skin graft

2020, 60 x 110 x 20 cm,
dentelle aux fuseaux.
soie, lin, plomb, cadre en chêne

En 1964, Tanner et Vandeput mettent au point *The Mesh Skin Graft*, machine visant à transformer une greffe de peau en résille grâce à un système de tensions et pressions mécaniques. Elle permet d'augmenter la surface de la peau à greffer.

Ce travail s'inspire de cette machine.