

ESCALE #4 — OCÉANOPOLIS — BREST

Pavillon événementiel

Du 21 octobre au 5 novembre 2023

Depuis 2021, au sein du programme *De la nature*, l'association Espace d'Apparence accompagne les artistes dans une réflexion sur la nature, sa représentation, sa perception, et notre rapport à celle-ci. Leurs investigations s'appuient sur l'exploration des territoires et le dialogue avec des expert.e.s, des scientifiques et des habitant.e.s.

A l'occasion de la troisième édition de son Festival *Les Art'Pulseurs de l'Océan*, Océanopolis invite Espace d'apparence à exposer les projets des artistes ayant participé à cette aventure.

MARION BONJOUR, ELOUAN COUSIN, ALIX LEBAUDY, MARIE-MICHELE LUCAS, NESRINE MOUELHI, MARIE-CLAIREE RAOUL et MARIANNE ROUSSEAU se sont ainsi rencontré.e.s lors de leurs expéditions en Métropole brestoise et autour de l'Aber Benoît. Des sites caractérisés par la présence forte du littoral et l'entrecroisement des espaces maritimes, terrestres et urbains.

La rade de Brest et son évolution, la montée du niveau de la mer, les anciennes pêcheries, les goémoniers et leurs outils, les métamorphoses de l'eau et les résurgences d'eau douce en milieu salin, les rochers sur l'estran et leurs noms bretons, les plantes et les fleurs du littoral, les sirènes et les légendes bretonnes, le développement urbain en zones côtières et ses enjeux à l'aube du changement climatique, sont autant des terrains de recherches que des sujets d'inspiration.

L'exposition ESCALE #4 — OCÉANOPOLIS présente les œuvres issues de ces multiples points de vue.

Divagations poétiques, questionnements scientifiques et anticipation du futur s'expriment à travers des installations, sculptures, vidéos, photographies, peintures, dessins, textes et sérigraphies.

REMERCIEMENTS

Nous remercions chaleureusement Océanopolis pour son accueil.

Depuis son commencement, le projet *De la nature* a reçu le soutien de nombreux partenaires : le Ministère de la culture-DRAC Bretagne, le Conseil régional de Bretagne, le Conseil départemental du Finistère, la Communauté de commune du Pays des Abers, la Ville et la Métropole de Brest, Passerelle Centre d'art contemporain, la commune de Saint-Pabu et la Maison des Abers – Ti an Aberioù, l'Université de Bretagne occidentale, le Conservatoire botanique national de Brest, l'association Bretagne vivante, Ifremer.

Nous sommes reconnaissants à tous les intervenant.e.s et à tous ceux et celles qui, de près ou de loin, ont participé à ce projet.



Escale #4 — Océanopolis
Port de Plaisance du Moulin blanc

MARION BONJOUR
ELOUAN COUSIN
ALIX LEBAUDY
MARIE-MICHELE LUCAS
NESRINE MOUELHI
MARIE-CLAIREE RAOUL
MARIANNE ROUSSEAU



LES RENDEZ-VOUS

Mercredi 1er novembre

De 14H à 15H30

ATELIER ALGUES EN PAGAILLE AVEC MARIANNE ROUSSEAU

Après la découverte de son œuvre *Le scoubidou hydraulique*, présentée dans l'exposition *Escale #4 — Océanopolis*, Marianne Rousseau propose de créer des motifs en s'inspirant des algues qu'elle aura apportées. Différentes techniques seront utilisées, comme le crayon, la peinture, le pastel et le textile.

Atelier à partir de 8 ans

Samedi 4 novembre

DE 14H à 18H

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES ET LEURS INVITÉS

Une après-midi spéciale pour rencontrer les artistes, mais aussi pour écouter les propos de YAN MARCHAND, docteur en philosophie, et MAËL JÉZÉQUEL, doctorant en sociolinguistique au CRBC - UBO, deux invités avec lesquels les artistes ont eu l'occasion d'échanger lors de leurs investigations.

Programme

14h : Présentation de l'exposition

14h30 : Yan Marchand. *La mer : du mythe à la philosophie*

15h10 : Maël Jézéquel. *Variations linguistiques en zone Manche-Atlantique*

15h50 : Présentation de l'exposition

16h20 : Maël Jézéquel. *Variations linguistiques en zone Manche-Atlantique*

17h : Yan Marchand. *La mer : Une chose tellement difficile à définir*

Animations incluses dans votre billet d'entrée à Océanopolis, dans la limite des places disponibles

ADRESSE

OCÉANOPOLIS

PAVILLON ÉVÉNEMENTIEL

Port de Plaisance du Moulin Blanc

29200 BREST

HORAIRES

L'exposition sera ouverte tous les jours du 21 octobre au 5 novembre 2023 de 9h30 à 18h.

RÉSERVATION DE BILLETS

oceanopolis.com

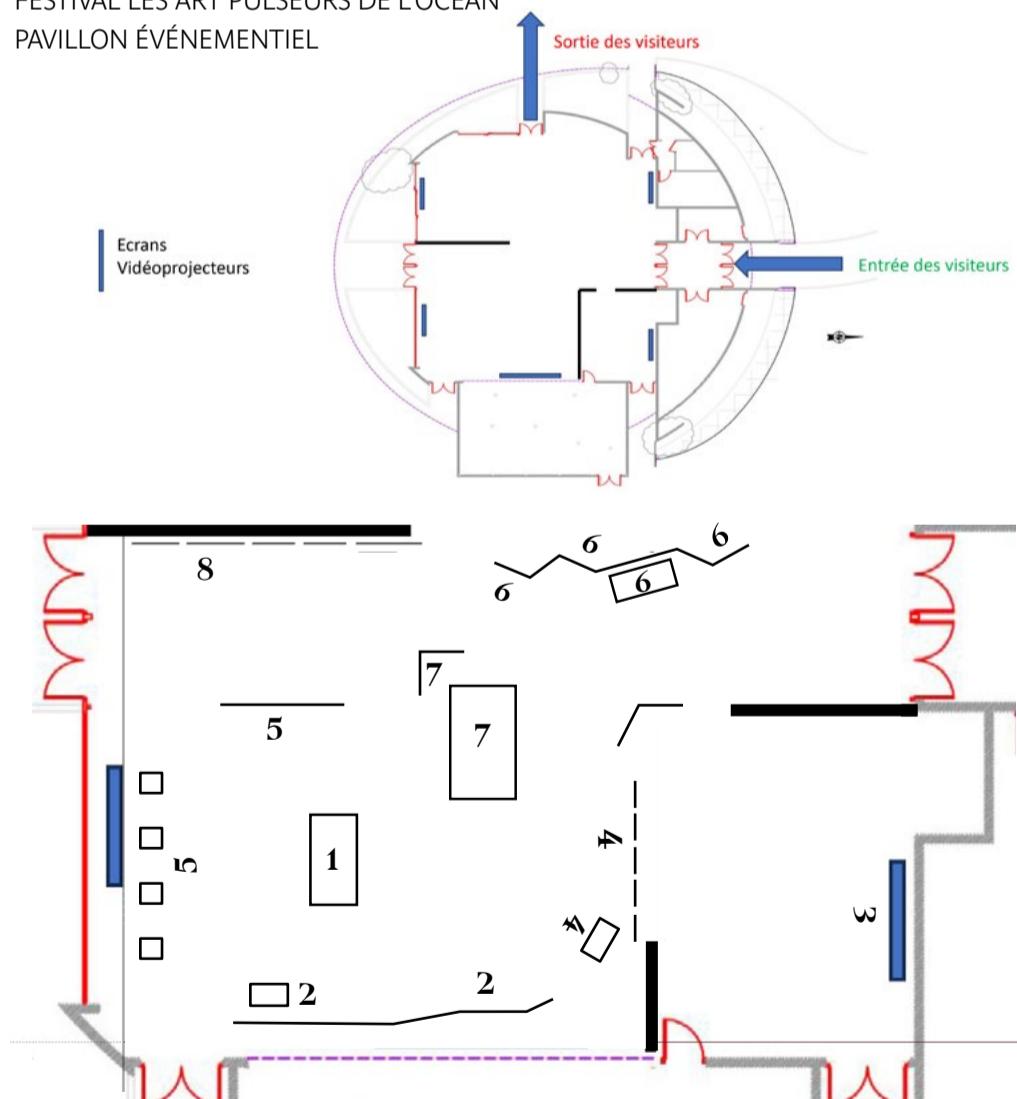
RENSEIGNEMENTS

oceanopolis.com

espacedapparence.fr

Océanopolis
BREST

FESTIVAL LES ART'PULSEURS DE L'OCÉAN
PAVILLON ÉVÉNEMENTIEL



À PROPOS D'ESPACE D'APPARENCE

L'association ESPACE D'APPARENCE basée à Brest mène des projets dans le champ de l'art contemporain qui sollicitent imaginaire et poésie et questionnent notre relation à nous-mêmes et au monde. Recherche, expérimentation et transmission sont au cœur de son projet.

Espace d'apparence
 espace.d.apparence
espacedapparence.fr

ESPACE D'APPARENCE



1 - MARION BONJOUR

Diplômée du DNSEP art option Design Graphique et Interactivité à l'ESADHaR Le Havre en 2017.

Frictions côtières (détail), 2023, impression numérique, 120 cm x 176 cm.

Intéressée par les processus d'impression tels que la sérigraphie ou la risographie, les activités professionnelles de Marion Bonjour sont diverses, passant de graphiste à autrice, de commanditaire à prestataire.

Co-créatrice de l'Atelier Téméraire, farouchement attachée aux concepts d'île et d'autonomie, elle travaille à ce que ses images soient des hétérotopies, des zones brûlantes, rebelles, résistant à ce qui figerait, afin de se frotter à ce qui ne peut pas être contrôlé. Livre à plat ou affiche à lire, le projet éditorial *Frictions côtières*, mixe esthétique, poésie, engagement politique et anticipation. Il parle de la lutte des goémoniers et des goémonières dans les années 1930, du grand remembrement du Finistère ou encore des enjeux immobiliers à l'heure du changement climatique. Marion Bonjour a travaillé avec l'équipe de la Maison des Abers à Saint-Pabu, la chercheuse géographe Eugénie Cazaux et les autrices/artistes Julia Crinon et Loup Ballais. Espace d'Apparence a pu accompagner ce projet grâce au dispositif d'*Aide aux jeunes artistes plasticien.ne.s en Bretagne* du Conseil régional de Bretagne.

Site internet : marionbonjour.net

[marionriotgrrr](https://www.instagram.com/marionriotgrrr/)



2 - ÉLOUAN COUSIN

Diplômé du DNSEP art à l'EESAB — site de Quimper en 2021.

Recherche de déformation par le mouvement et la lumière, 2023, prise de vue argentique noir et blanc, tirage encres latex contrecollé sur dibond, 80 cm x 102 cm.

Développant un grand intérêt pour le domaine du vivant naturel, Elouan Cousin aime travailler avec les notions d'identités, de déformations et d'espaces. Il utilise le medium photographique pour répondre aux questions qu'il se pose telles que :

Comment personnifier un arbre sans lui enlever son individualité ?

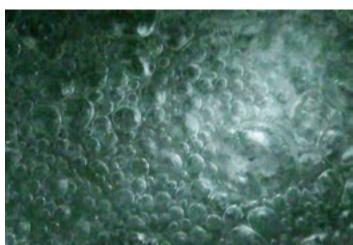
Quels sont les points de vue d'oiseaux quand ils se déplacent dans les sous-bois ?

Comment évoquer le bruit visuel au sein d'une photographie de plantes ?

Il va ainsi s'approprier le phénomène de paréidolie, superposer des images de nature sur des paysages urbains.

Ici, il a choisi de présenter quatre photographies évoquant des étapes de ses résidences à Brest et à Saint-Pabu : un moment capté au jardin du Conservatoire botanique national de Brest avec le phytosociologue Loïc Delassus, la superposition de fleurs sur des immeubles du boulevard Jean Moulin à Brest, des recherches sur la déformation par le mouvement de deux objets hybrides trouvés dans la laisse de mer de l'Aber Benoît.

[goelouan](https://www.instagram.com/goelouan/)



3 - ALIX LEBAUDY

Actuellement en Master 2 art à l'Académie royale des Beaux-Arts - École supérieure des Arts de Bruxelles.

Phases, 2022, vidéo 8: 51 min, Parc du Bois des Sables Rouges.

Dans les espaces troubles s'opèrent des transformations. C'est là qu'Alix Lebaudy va puiser son inspiration pour développer un travail sur la perte de repères et la réappropriation d'une image, d'une histoire. Imprégnée de références à la culture populaire et kitsch du genre féminin, elle propose des récits oniriques sous formes textuelles, visuelles ou sculpturales.

Pour le projet *De la nature*, elle a créé d'étranges paysages maritimes en caramel et coquillages. Lors de la caramélation, le sucre et l'eau traversent ensemble plusieurs états : liquide, solide, et visqueux. Sa vidéo *Phases* met en parallèle le caramel en fusion et la mer en mouvement, dévoilant le processus permanent de métamorphoses des éléments et les formes éphémères ainsi générées. Elle suggère en arrière-plan un rapprochement avec la légende de la sirène, cet être hybride entre nature et culture, mi séduisant, mi effrayant, mi contrôlable, mi chaotique. En perpétuelle mutation.

[alix_onyx](https://www.instagram.com/alix_onyx/)



4 - MARIE-MICHÈLE LUCAS

Vit et travaille à Brest, avec vents et marées.

Fabula acta est, 2023, montage de 25 feuilles préparées, 350 cm x 250 cm.

Attachée aux bords d'Atlantique du Finistère Nord qu'elle arpente depuis longtemps, Marie-Michèle Lucas enquête et compose des récits à partir de lieux précis.

Elle construit alors de grands dessins souvent issus de l'exploration des rivages qui s'accompagnent de textes, images, vidéos.

Une première résidence *De la nature* à Brest, l'a conduite à se pencher sur la présence de la mer dans la rade de Brest, et à se poser la question du paysage et de la végétation quand la mer n'était pas là. Son enquête l'a menée à questionner plusieurs périodes historiques, et à repérer par le dessin l'influence de l'homme sur le paysage, faisant ainsi constat des ravages de l'exploitation et de l'utilisation des ressources naturelles dans notre histoire récente. L'ensemble de dessins *Elle va monter jusqu'à où-quand ... la mer est nourri des travaux du naturaliste, géographe et explorateur du XIXème siècle, Alexander Von Humboldt, des visites sous le rocher de l'Impératrice à Plougastel-Daoulas avec l'archéologue Nicolas Naudinot ou encore des conversations avec l'écologue bretoise Sylvie Magnan.*

Lors du printemps 2022, elle a composé des rituels à vivre depuis les rivages de l'Aber Benoît, et les a réunis dans le livre manuscrit *Rituaire*. *Fabula acta est* présente ce qui s'est joué cet été 2023 sur le GR34 à partir du *Rituaire* : les rencontres, la poésie inscrite sur le banc de sable An Drezen, les chants des noms des rochers, la danse sur les rideaux de sable, les collections de vent et les rêves sur les tapis de fleurs de dune.

Site internet : marie-michele-lucas.fr



5 - NESRINE MOUELHI

Diplômée de l'EESAB — site de Brest en 2015.

House, 2023, boîtes en bois OSB non teinté contenant des photographies, des dessins et des poèmes, h.60 cm x l.50 cm x p. 50 cm.

Passionnée par l'art de la performance et de la vidéo, de l'installation et de la sculpture, inspirée par des artistes comme Journiac, Fraser, Messager ou encore Louise Bourgeois, Nesrine Mouelhi aime détourner les symboles des cultures traditionnelles, et ainsi renverser et repousser les barrières entre

art, corps et société.

Au sein du projet *De la nature*, elle a porté son attention sur les anciennes pêcheries du littoral dénommées en breton *ar c'hoarejou* (*ar gored* au singulier). On retrouve ces dispositifs en pierre servant de barrages à poissons, dans la partie basse de l'estran. Son regard poétique sur ces vestiges archéologiques, ne l'empêche pas de considérer les pêcheurs d'aujourd'hui et leur activité.

A Brest, elle a exploré des matériaux et des gestes pour remuer le dessous de la mer et inventer des nouveaux outils de pêche. A Saint-Pabu, elle a instauré un dialogue avec Emmanuel Laot, grand connaisseur du littoral des Abers, afin de décider des sites sur le GR34 d'où l'on peut observer, lors des jours de grande marée, les anciennes pêcheries. Elle y a installé ses quatre *Houses*, boîtes insolites qui contiennent un dessin en peinture et un poème inspirés par les abers et la mer.

Site internet : base.ddab.org/nesrine-mouelhi

[mouelhinesrine](https://www.instagram.com/mouelhinesrine/)



6 - MARIE-CLAIREE RAOUL

Vit et travaille à Brest.

Résurgences, 2022, tirage pigmentaire sur papier aquarelle, 70 cm x 100 cm.

Par le biais d'une pratique pluridisciplinaire (installation, photographie, peinture, montage numérique), Marie-Claire Raoul s'attache à révéler des interactions possibles entre des traces mémorielles, objectives ou mentales. En 2019, elle co-crée l'association Espace d'apparence pour initier des propositions alliant recherche, expérimentation et transmission.

Ses sculptures végétales évoquent les métamorphoses du paysage littoral et le cheminement de l'eau. Ainsi, *Marcher sur l'eau blanche*, implantée sur une prairie humide à Guipavas, dévoile un étang disparu, tandis que *Dour ar Gazel* à Saint-Pabu, rappelle l'existence du ruisseau du Bous, sa circulation souterraine sous les dunes de Toul Tréas et sa réapparition en aval sur la plage de Korn ar Gazel, formant sur l'estran salé une résurgence d'eau douce. L'artiste collabore régulièrement avec des professionnel.le.s, comme le vannier osiericulteur Christian Guérin et l'architecte Adèle Lebaudy.

Site internet : marieclaireraoul.fr

[marieclaireraoul](https://www.instagram.com/marieclaireraoul/)



7 - MARIANNE ROUSSEAU

Diplômée de l'EESAB — site de Brest en 2017.

Le scoubidou hydraulique, 2023, installation, techniques mixtes, L 257cm x H 154 cm x P 97 cm.

La trame et le motif, omniprésents dans notre environnement quotidien, les jeux d'échelle et la couleur tiennent une place prépondérante dans les recherches artistiques de Marianne Rousseau. Elle utilise le plus souvent des matériaux synonymes de tensions, de résistance, d'équilibre et de rapports de force, empruntés au vocabulaire du bâti et des espaces intérieurs.

La sculpture *Le scoubidou hydraulique*, conçue pendant la résidence *Escale #2 — Aber Benoît*, est constituée d'un portique en inox sur lequel est suspendu une toile, faite d'éléments peints et cousus, réalisée à partir d'un dessin technique extrait de l'ouvrage de Pierre Arzel *Les goémoniers*, que l'artiste a pu consulter à la Maison des Abers - Ti an Aberioù lors de sa résidence au printemps 2022. Elle fait référence au dispositif mécanique du même nom utilisé par les goémoniers pour récolter les algues. En vis à vis, se trouvent deux études de cette installation, une esquisse et une peinture à la cire sur toile agrafée sur bois.

Site internet : mariannerousseau.com

[marianne_rousseau](https://www.instagram.com/marianne_rousseau/)

8 - AU JARDIN DES EXPLORATEURS

Escale #1 — Brest



Cinq bâches témoignent de la période de résidence des artistes au local de la Pointe à Brest au printemps 2021. Lors de l'exposition *Escale #1 — Brest*, elles étaient suspendues à la passerelle du Jardin des Explorateurs. Les artistes du projet *De la nature* ont fréquenté ce lieu et s'en sont imprégné.e.s. Aussi, avaient-ils souhaité partager avec le public des éléments de leur processus créatif.

Visiteurs et visiteuses étaient invité.e.s à poursuivre leur découverte à la Maison de la Fontaine située juste à côté. Badia Laroui, curatrice associée au programme *De la nature*, y proposait au public d'embarquer pour un singulier voyage spatial et temporel.

De gauche à droite :

Caramel, Expérimentations, 2021, © Alix Lebaudy

Nul n'a pu l'identifier, on s'installe, Bois et argile, 202, © Nesrine Mouelhi

Cathy, Pierre et le Chêne, 2021, © Elouan Cousin

La pierre, jardin du Conservatoire National de Brest, 202, © Marie-Claire Raoul

Rendez-vous rade n°2. Jardin des Explorateurs, 21 janvier 22. Modèle : D. Muguet. © Marie-Michèle Lucas