



# MARIE-CLAIRE RAOUL

## Contact

9 rue Paul Fort - 29200 Brest

06 09 70 18 39

[marieclaireraoul@hotmail.fr](mailto:marieclaireraoul@hotmail.fr)

[marieclaireraoul.fr](http://marieclaireraoul.fr)

[@marieclaireraoul](https://www.instagram.com/marieclaireraoul)



Par le biais d'une pratique pluridisciplinaire (installation, photographie, peinture, travaux d'aiguilles, montage numérique), Marie-Claire Raoul s'attache à révéler des interactions possibles entre des traces mémorielles, objectives ou mentales.

L'artiste s'interroge sur l'élaboration des schémas individuels ou collectifs qui nous définissent et qui déterminent notre relation aux autres et au reste du monde vivant. Elle s'intéresse aux phénomènes sous-jacents en jeu.

Ainsi, elle lève le voile sur certains freins genrés : lorsqu'elle imagine sa série photographique ***Je voudrais aller me promener dans les bois***, elle met en scène une vingtaine de personnes dans un milieu forestier avec un accessoire personnel, et saisit dans cette expérience un temps de métamorphose, un temps pour être autre que soi.

Comment traduire la visibilité/invisibilité ? L'œuvre ***Alix de face - Grille, codification manuelle pour canevas*** fragmente et pixellise, par la technique du canevas, le visage d'une enfant, réceptacle d'une mémoire trouée, à l'image de chacune de nos existences modelées par l'oubli.

Cet alliage entre image numérique et pratique traditionnelle féminine, le canevas, révèle l'appétence de l'artiste à naviguer entre des esthétiques très différentes.

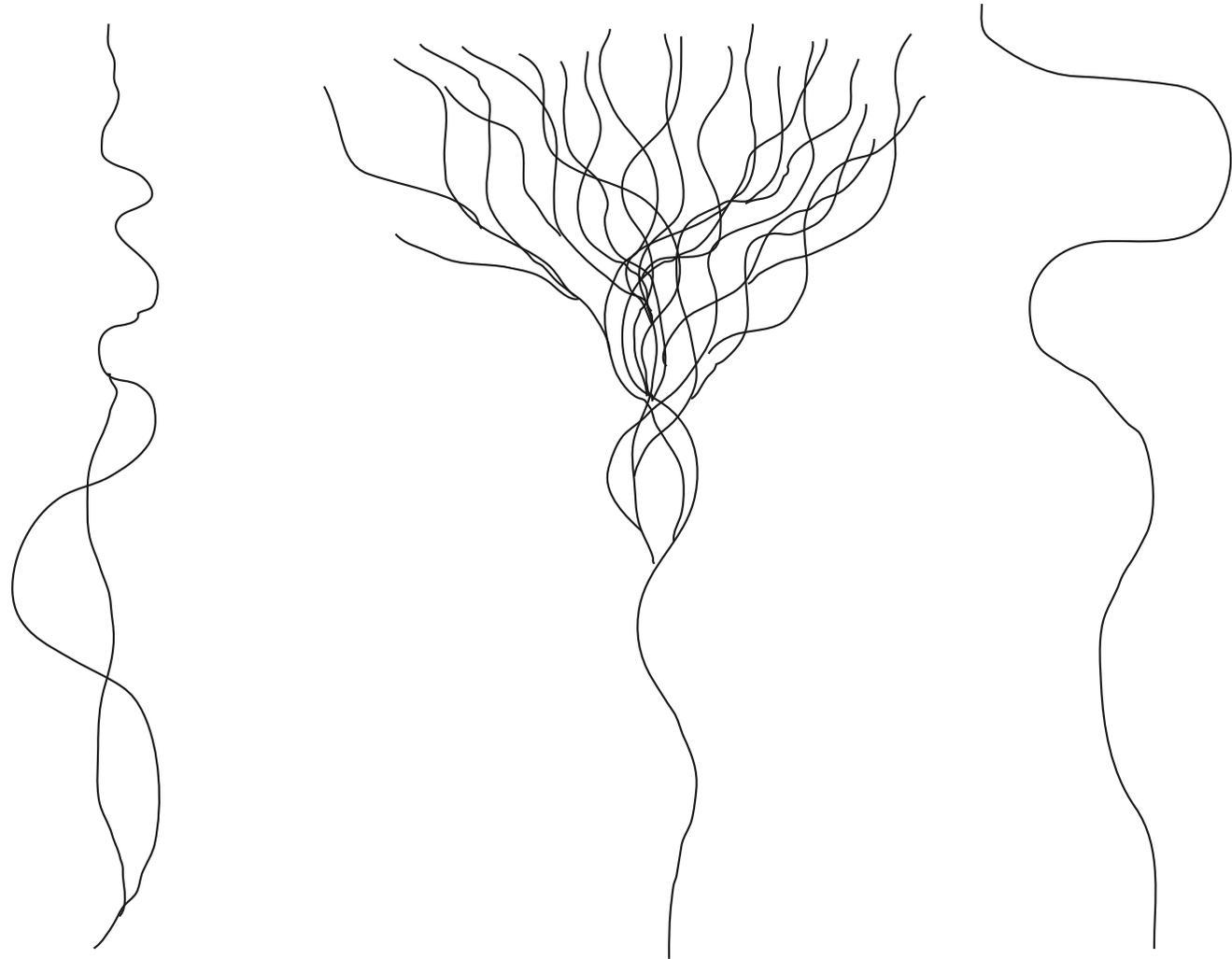
C'est ce que confirme ***Marcher sur l'eau blanche*** une installation végétale dans l'espace public où Marie-Claire Raoul dévoile le génie du lieu : une rivière disparue, et rematérialisée par l'entremise de lignes de saules qui écrivent dans l'espace une plongée vers les mondes souterrains. À nouveau, l'histoire enfouie émerge grâce à l'intervention de l'artiste, attentive aux cultures oubliées, aux êtres empêchés, aux pratiques reléguées, aux paysages submergés.

Récemment, l'artiste a poursuivi son exploration du vivant dans le contexte des Abers, caractérisé par ses cours d'eau et ses flux en profondeur. Ainsi, sur le littoral finistérien, l'installation ***Dour ar Gazel*** rend poétiquement visible le cheminement imperceptible de l'eau, de la terre vers la mer.

Actuellement, elle entame une collaboration avec une équipe de chercheuses en biologie marine à l'Institut universitaire européen de la mer pour se pencher sur le monde secret des micro-algues et leur impact sur leur milieu et les autres organismes vivants.

# RÉSURGENCES

Dessins numériques, dimensions variables, 2023



Le projet **Résurgences** résulte des explorations menées en 2022 et 2023 sur la commune de Saint-Pabu dans le cadre de la résidence *De la nature — Aber Benoît* initiée par l'association Espace d'apparence en partenariat avec La Maison des Abers - Ti an Aberioù (dispositif d'*Aide aux résidences sur le territoire* de la DRAC Bretagne et du Conseil régional de Bretagne). Il est également le fruit du dialogue instauré avec le groupe d'expert.e.s animant cet espace muséographique et les habitant.e.s de la commune. Il comprend un ensemble d'esquisses, dessins préparatoires, simulations 3D, photographies et montages photographiques ainsi que l'installation végétale **Dour ar Gazel**.

Parti de l'observation d'une résurgence d'eau douce sur la plage de Korn ar Gazel, le propos était de rendre perceptible le cheminement d'un ruisseau souterrain, de sa source vers la mer.

# DOUR AR GAZEL

*Dour ar Gazel*, sculpture en perches de bambou et brins de saule vivant,  
54 m x 10 m x 4 m, dunes de Toul Tréas, Saint-Pabu  
Exposition *Escale #3* — *Aber Benoît* du 24 juin au 17 septembre 2023







La sculpture végétale ***Dour ar Gazel*** a été installée sur les dunes de Toul Tréas, un peu en retrait du littoral et à deux pas de la Maison des Abers - Ti an Aberioù, lieu de la résidence. Elle marque l'étendue de la zone humide irriguée par le ruisseau du Bous. Ce ruisseau est si discret que, sur les cartes grand public, il n'est pas indiqué. Pourtant il est bien présent. Il se cache ici dans un fossé broussailleux et se perd dans le petit bois plus haut pour prendre sa source vers le lavoir du Bous, dans le hameau du même nom.

***Dour ar Gazel*** se compose de deux modules : ***Ti Haleg***, ou *Petite maison en saule*, plantée au creux du talweg, indique le début de la zone humide ; ***Hent ar Mor***, *Chemin vers la mer* constitué de perches de bambou, vient entourer *Ti Haleg* puis forme une ligne ondoyante qui suit le chemin de l'eau jusque devant la rue Korn ar Gazel, 100 m en amont de la plage.

5

*La sculpture « Dour ar Gazel » a pu être mise en place grâce à l'appui de la commune de Saint-Pabu. Le chantier de construction a été réalisé avec l'aide de Christian Guérin, vannier osiériste, et des bénévoles de la Maison des Abers et de l'association Patrimoine des Abers.*

*La résidence de territoire « De la nature - Aber Benoît », accueillie par la Maison des Abers, était portée par Espace d'apparence et soutenue par la communauté de commune du Pays des Abers, le dispositif d'« Aide aux résidences sur le territoire » de la DRAC Bretagne et du Conseil régional de Bretagne et le Conseil départemental du Finistère.*

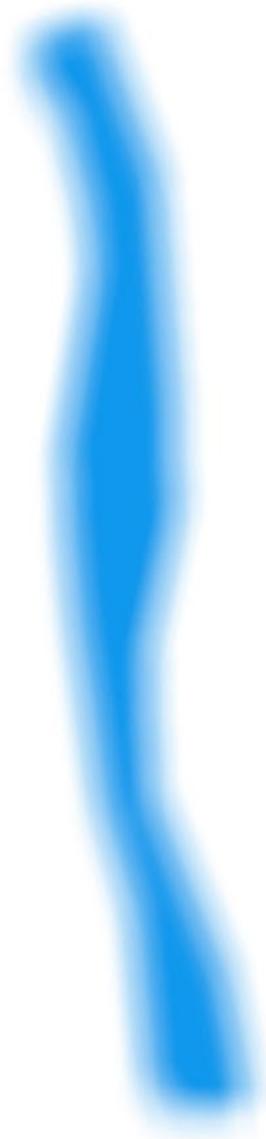
***Ti Haleg***, sculpture en brins de saule vivant et graminées, diam. inf. 1,50 m x haut.2,5 m, dunes de Toul Tréas, Saint-Pabu, 2023.

# TY ARVOR 666930

Dessin numérique, dimension variable, 2023

6

RÉSURGENCES / TY ARVOR 666930

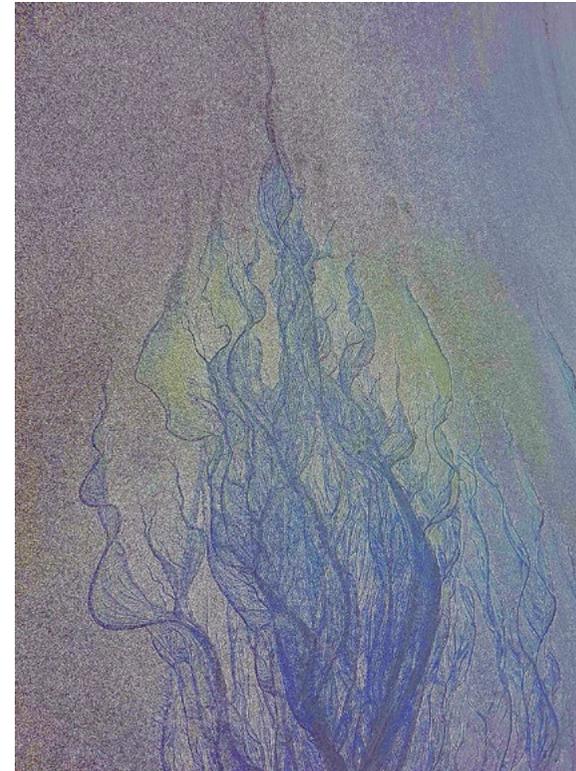


La zone humide générée par le ruisseau du Bous sur les dunes de Toul Tréas à Saint-Pabu est référencée et cartographiée dans l'inventaire permanent des zones humides du Finistère (IPZH 29) sous le nom de **Ty Arvor 666930**.

Depuis le début de mes recherches sur la circulation de l'eau, je suis intriguée par ces données hydrographiques qui produisent des formes abstraites et dont le schématisme contrastent avec l'idée romantique de *la nature*. La simplicité du motif, l'uniformité monochrome du fond blanc et du dessin bleu, l'appellation chiffrée semblent vouloir éliminer l'expérience des sens. Pour l'exposition *Escale #1 — Brest*, le choix d'une impression sur une surface en polymère vinyle, matériau purement synthétique, nous éloigne encore de ce qui nous semble correspondre à *la nature*. Cependant, l'effet de flou gaussien appliqué numériquement sur les contours produit une instabilité perturbante de la perception tout en redonnant au dessin un semblant de matérialité.

# FLEUR DE SABLE

À gauche, dessin, graphite sur calque, 21 cm x 29,7 cm, 2022  
À droite, dessin numérique, dimension variable, 2022



RÉSURGENCES / FLEUR DE SABLE

« Je suis restée longtemps à observer les mouvements incessants de l'eau, les ridules sur la plage qui forment à marée basse comme des fleurs de sable ou des réseaux respiratoires, les résurgences de la nappe phréatique sur l'estran, telle celle sur la plage de Korn ar Gazel, et qui font se mêler l'eau douce à l'eau salée, les déplacements du sable qui, au gré de la houle et du vent, composent des dunes laissant apparaître, ou dissimulant au regard, les ruisseaux des abers. Ces ruisseaux qui s'enfoncent à l'intérieur des terres, dans des zones intermédiaires où la végétation s'adapte à l'humidité, au vent et au sel. Ainsi de la roselière sur l'arrière dune de Tréompan. »

*Extrait du carnet de résidence, mai 2022*

Résidence **De la nature** — **Aber Benoît**, Maison des Abers - Ti an Aberioù, Saint-Pabu, sur l'invitation d'Espace d'apparence.

# FLEURS DE SABLE EN HIVER

Photographie, plage de Korn ar Gazel, Saint-Pabu, 2023



RÉSURGENCES / FLEURS DE SABLE EN HIVER

« Cet après-midi d'hiver, sur la plage de Korn ar Gazel, les ruissellements d'eau sur l'estran étaient étrangement colorés d'un beau bleu gris intense. Un glaci blanc laiteux venaient recouvrir les algues mélangées aux feuilles d'automne égarées sur la plage, leur donnant un aspect givré. On m'a dit qu'à ce jour, personne n'avait observé cette pigmentation. Les raisons de ce phénomène restent donc encore à élucider. »

*Extrait du carnet de résidence, février 2023*

Résidence **De la nature** — **Aber Benoît**, Maison des Abers - Ti an Aberioù, Saint-Pabu, sur l'invitation d'Espace d'apparence.





# MARCHER SUR L'EAU BLANCHE

*Marcher sur l'eau blanche*, perches et brins de saule vivant,  
5 m x 20 m x 4 m, prairie de Keravilin, Guipavas, avril 2022

Sculpture végétale réalisée pour l'exposition *Escale #1 — Brest*,  
suite à la résidence de territoire *De la nature #1* organisée par  
Espace d'apparence.



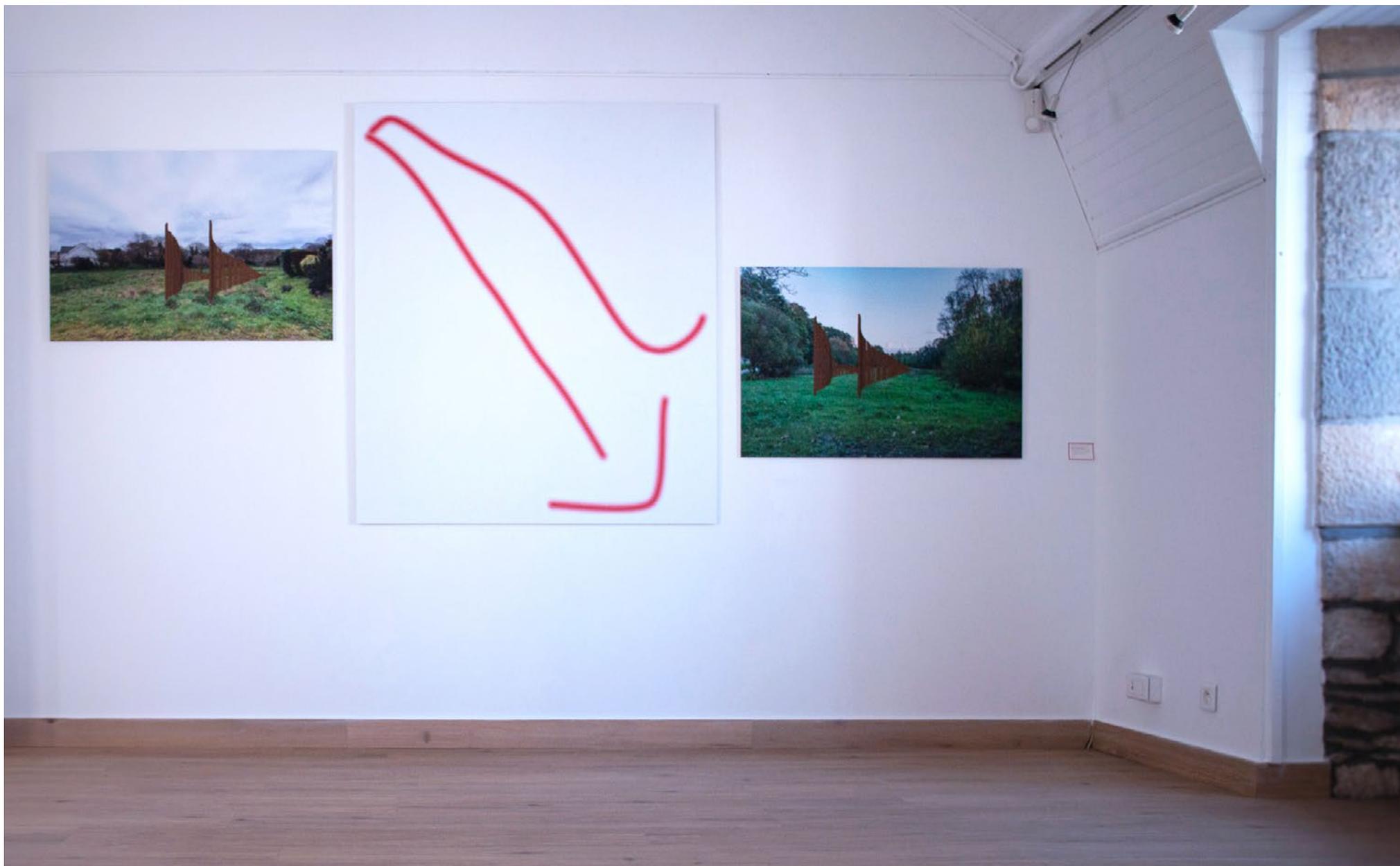


*Dour Gwenn* ou *Eau blanche* en breton, c'est l'ancien nom de la rivière qui descend le vallon du Stang-Alar à Guipavas et traverse la prairie de Palaren avant de se jeter dans la rade de Brest.

***Marcher sur l'eau blanche*** est une sculpture monumentale en saule composée d'une succession de perches reliées entre elles par des brins tressés. Sa forme au sol rappelle l'étang qui se trouvait auparavant sur la prairie de Palaren. Elle pose la question de la disparition et de l'oubli, mais aussi de la résilience et de notre regard sur la nature. De tout temps, nos paysages n'ont cessé de se métamorphoser, avec ou sans notre intervention. Mais, aujourd'hui, les experts scientifiques nous alertent sur le fait que l'influence des activités humaines sur la nature pourrait faire basculer la dynamique de ses écosystèmes vers un déséquilibre mettant en danger de manière irréversible notre espèce. Nous vivons donc une période charnière où nous savons que notre avenir et celui de nos descendants dépendra de notre capacité à reconsidérer notre rapport aux espaces et éléments naturels.

Structure vivante, les perches de saule qui la constituent sont à nu en hiver. Dès le mois de mars, des bourgeons apparaissent, puis des rameaux et des feuilles.

*La sculpture « Marcher sur l'eau blanche » a pu être mise en place grâce à l'appui de la Direction de l'écologie urbaine et du Service espaces verts de Brest métropole. Le chantier de construction a été réalisé avec l'aide de Christian Guérin, vannier osiériculteur, du chantier d'insertion du groupe SATO, des étudiant.e.s de l'EESAB-site de Brest et des bénévoles. La résidence de territoire « De la nature #1 », portée par Espace d'apparence, était soutenue par la ville de Brest, le dispositif d'« Aide aux résidences sur le territoire » de la DRAC Bretagne et du Conseil régional de Bretagne et le Conseil départemental du Finistère.*



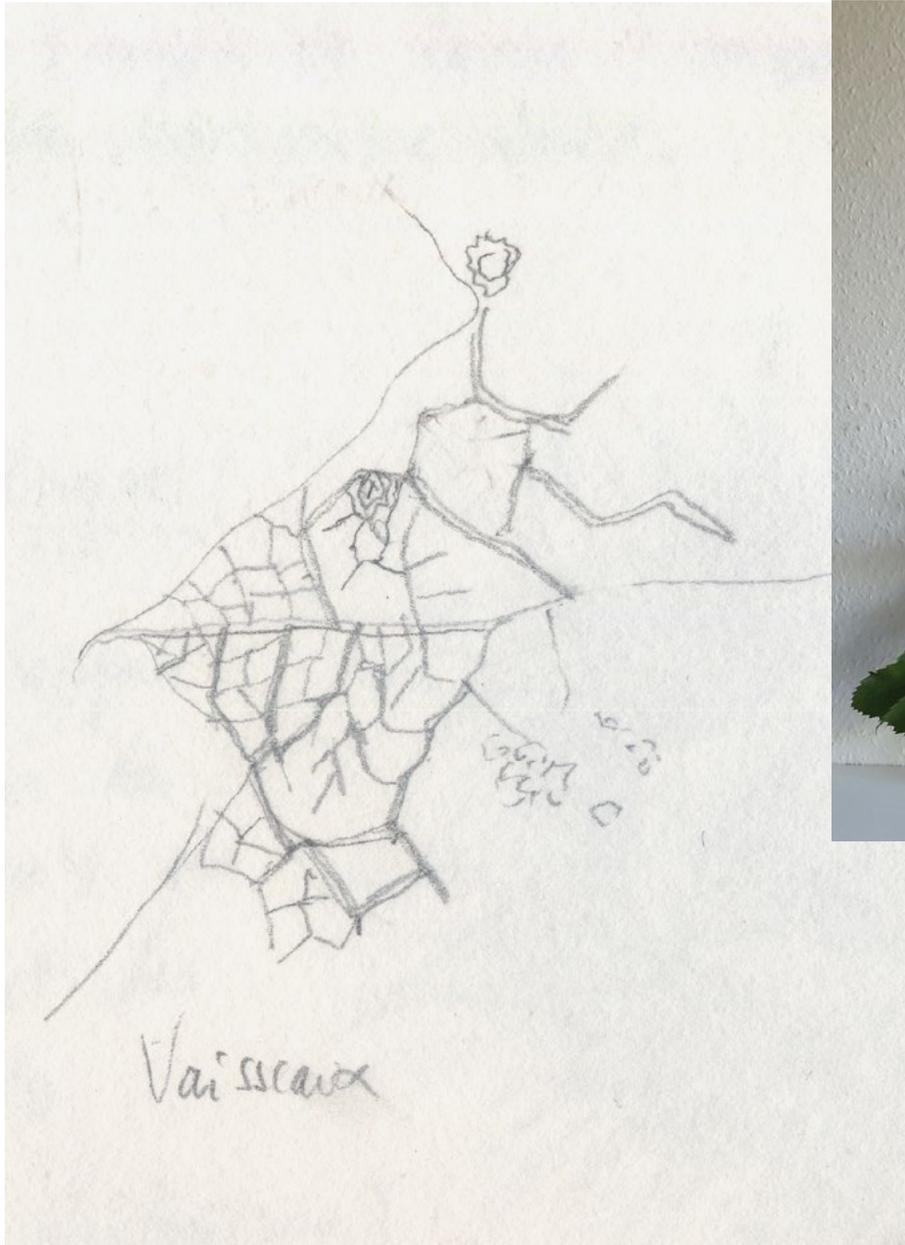
13

**Marcher sur l'eau blanche**, vue de l'exposition *Escale #1* — Brest, les simulations numériques *SimNum Keravilin 1* et *SimNum Palaren 1* (100 cm x 66 cm) encadrent *Matrice 1* (126 cm x 146 cm). Tirages numériques contrecollées sur dibond, Maison de la Fontaine, Brest, du 22 mars au 4 juin 2022

# LE CHÂTAIGNIER

*Le châtaignier* situé à l'angle de la rue François Menez et de la rue de Quimper,  
dessins, photographie, installation, dimensions variables  
Résidence *De la nature* #1 dans l'ex-cercle naval, Brest, octobre 2022

14





**La pierre,**  
tirage pigmentaire sur toile,  
100 cm x 126 cm

Vues de l'exposition  
**Escale #4 — Océanopolis**  
du 21 octobre au 5 novembre 2023  
à Océanopolis  
Présentation des pièces conçues  
au sein du programme de  
résidences *De la nature*  
Invitation dans le cadre du festival  
*Les Art'Pulseurs de l'Océan*



**Marcher sur l'eau blanche,** tirages photographiques  
et dessins, formats multiples



**Résurgences,** tirages photographiques, dessins,  
maquette 3D, formats multiples



**Dour ar Gazel, sous les dunes le ruisseau du Bous,**  
maquette 3D, 100 cm x 30 cm x 20 cm,  
en collaboration avec l'architecte Adèle Lebaudy

# DANS LE JARDIN DE MAÎTRE VERRIER



Sur l'invitation de l'association *Dont acte* dans le cadre de l'édition 2023 du festival *Les Cent Marches*, les œuvres ***l'arbre de Maître verrier*** et ***Le portail gothique***, formées de brins de saule vivant plantés en terre puis tressés, ont été installées dans le jardin du Domaine des Trois couronnes à Morlaix où demeurait au XIX<sup>ème</sup> siècle le décorateur et Maître verrier Jean-Louis Nicolas. Constituées de matériaux « naturels » communs dans la région, mais créée et fabriquées par un esprit humain, elles se jouent des notions de nature et de culture.

***L'arbre de Maître verrier*** est un arbre multiple en puissance. Les quatre palmiers qui l'encadrent, bien qu'appartenant au domaine du végétal, sont on ne peut plus exotiques en Bretagne. Introduites au XIX<sup>e</sup> siècle par des botanistes voyageurs, ces herbes géantes venues d'Extrême Orient, ne sont pas ici dans leur environnement d'origine. Cependant, elles s'y portent à merveille. Leur présence dans le jardin nous rappelle l'engouement pour l'exotisme au XIX<sup>e</sup> siècle. Posséder un palmier dans son jardin était alors un signe de prospérité et de réussite sociale. Majestueux, ***L'arbre du Maître verrier*** pourrait être un reflet de l'entreprise florissante du talentueux artisan. L'œuvre-bouture est augmentée de coquilles d'huitre perforées, d'algues et de fougères, récoltés par l'artiste en forêt et sur le littoral. Elle souhaite ainsi évoquer les matériaux utilisés dans la fabrication du verre pour leur propriété alcaline.

***L'arbre de Maître verrier***, Installation, tressage de brins de saule vivant, coquilles d'huitre percées, algues et fougères  
Diam. inf. 0,8 m x diam. sup. 2 m x haut. 2,50 m  
Domaine des Trois couronnes, Morlaix  
Juin-Juillet 2023







**Le portail gothique**, Installation, tressage de brins de saule vivant, copeaux d'aulne et fougères  
Largeur au sol 1,60 m x hauteur 2,2 m  
Domaine des Trois couronnes, Morlaix  
Juin-Juillet 2023

**Le portail gothique** fait référence aux vitraux dessinés par le Maître verrier. Les entrelacs de brins de saule composent des formes de losanges et de cercles, qu'on retrouve dans la tradition millénaire du jardin-paradis, représentation symbolique et divine de l'univers. Avec l'arrivée du printemps, cette ordonnance est contrecarrée par la pousse anarchique de nouveaux brins et de jeunes feuilles.

Comme les vitraux, la sculpture laisse passer la lumière tout en faisant obstacle à la vue qui joue ici un rôle important. Car le jardin est aménagé sur la pente montante de la vallée du Queffleuth, et l'œuvre est installée sur la plus haute des trois terrasses, près du muret qui sépare l'enclos du vide.

L'oculus central incite le visiteur à se perdre dans l'horizon du ciel ou à jeter un œil sur le point de vue spectaculaire qui englobe la ville et les vallées alentour.

19



# JE VOUDRAIS ALLER ME PROMENER DANS LES BOIS

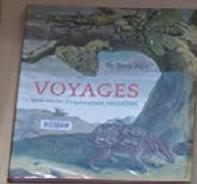
Projet débuté en décembre 2016 dans le cadre d'une résidence photographique au sein de l'espace Lcause à Brest



JE VOUDRAIS ALLER ME PROMENER DANS LES BOIS



NOUVEAUTES / ACTUALITE



LES PÉRIODIQUES SONT CLASSÉS PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE DE TITRES





*Table, fille, renversée*, broderie et peinture sur chemise usagé, 2018

Depuis la nuit des temps, la forêt symbolise la limite entre nature sauvage et humanité. Lieu protecteur, enveloppe primitive mais aussi espace inquiétant de l'inconscient.

À l'occasion d'une résidence artistique dans l'espace d'accueil Lcause à Brest, Marie-Claire Raoul a invité les personnes qu'elle y a rencontrées à la suivre dans une promenade au bois de Keroual, site forestier sur la commune de Guilers en périphérie de Brest, et à emmener avec elles un objet afin de jouer et interagir avec les éléments en présence.

Il s'agissait ici d'explorer notre rapport à la nature et les effets de sa proximité sur notre corps et notre état d'esprit. Par ailleurs, la pensée commune associant symboliquement les femmes à la nature, ce travail interroge les relations entre les concepts de nature et de genre.

Au cours des promenades dans le bois, les participantes se racontent. Parfois, il est impossible de transcrire littéralement leurs expériences. En posant un filtre sur des faits durs et inavouables, le dessin et la broderie permettent de dire ces histoires restées dans l'ombre. Les écrire sur un vêtement c'est les inscrire sur un support que l'on peut détacher de soi.



Exposition **Paroles et images de femmes de Brest** à Kiel, Maison de la Fontaine, Brest, du 7 mars au 22 avril 2018

# PAROLES ET IMAGES DE FEMMES

Vue de l'exposition *Paroles et images de femmes, d'hier à aujourd'hui*, galerie Les Abords, Université de Brest occidentale (UBO), juin 2018

L'exposition, organisée dans le cadre de l'académie d'été 2018 *Etudes sur le genre* de l'UBO, regroupait les travaux réalisés lors des résidences d'artiste à La Maison pour toutes Lcause, espace d'accueil pour les femmes, et à la Maison de la Fontaine à Brest.





# LE MAILLOT DE BAIN AMÉRICAIN

*Alix de face - Grille, codification manuelle pour canevas, report aux crayons bic sur calque des 16 valeurs numériques traduites en 16 codes colorés, 70 cm x 50 cm, 2004*



Le projet *Le Maillot de bain américain* s'articule autour d'un maillot de bain offert à une petite fille par son père. Couvrant une période de 1972 à 2012, il réunit des objets, canevas, photographies, vidéos, dessins et installations.

Quelles sont les interactions qui nous façonnent ? Quels sont nos rapports aux êtres, aux lieux et aux choses qui nous entourent ? En quoi la mémorisation des événements vécus et des images enregistrées nous relie à nous-même et aux autres ?

Au-delà de son existence propre, le maillot de bain américain renvoie aux relations humaines et aux faits qui ont précédés et provoqués son entrée dans la vie d'Alix. Aussi, en filigrane, transparaîtront des signes-images marqueurs d'une époque tant d'un point de vue plastique, culturel, social que politique.

*Note descriptive (extrait), 2012*





*Le maillot de bain américain*, vues d'exposition. À gauche et en haut : Maison Pour Tous de l'Harteloire (2015). En bas, à droite : *Entretien avec Alix*, vidéo 16'39, Patronage Laïque du Pilier rouge (2012), Brest







*Elles entendent* (détail)

## Marie-Claire Raoul

Née le 13/11/1962 à Toulon, vit à Brest

### FORMATIONS

DEUST Technicien des Métiers de l'Information et de la Communication / Mention très bien / Université de Bretagne occidentale (UBO) / Brest / 2013

DSAA Mode et Environnement / Sujet de mémoire : **Le vêtement de travail et son détournement** / École Supérieure des Arts Appliqués Duperré / Paris / 1985

### ESPACE D'APPARENCE

Co-fondatrice et responsable artistique depuis 2019.

Espace d'apparence est une association basée à Brest, dont le but est de mener des projets de recherche et de création dans le champ de l'art contemporain.

L'association met en place des propositions réunissant artistes et scientifiques autour de problématiques actuelles. Ainsi depuis 2021, le programme *De la nature* interroge la notion de Nature, sa perception, sa représentation et la relation de l'être humain à celle-ci, en se basant sur l'exploration des espaces naturels.

Résidences artistiques, expositions, journées d'études, rencontres thématiques, sont l'occasion de créer des interactions entre le public, les artistes, les universitaires, les expert.e.s, les étudiant.e.s, ceci en partenariat avec les collectivités, les structures associatives scientifiques et culturelles du territoire breton. En 2023, dans le cadre du dispositif d'*Aide aux jeunes artistes plasticien.ne.s en Bretagne*, elle a accompagné la recherche éditoriale *Frictions côtière* de Marion Bonjour. Elle suit actuellement le projet *Cartographie du territoire entropique* de François Chemin.

Plus d'infos : [espacedapparence.fr](http://espacedapparence.fr)

### RÉSIDENCES

Résidence de création / Maison des Abers - Espace d'apparence / Saint-Pabu / Juin 2023

Résidence de création / Maison des Abers - Espace d'apparence / Saint-Pabu / Mai 2022

Résidence de création / Maison de la Fontaine - Ex Cercle naval - Espace d'apparence / Brest / Avril 2021 à mars 2022

Résidence mission / Musée des beaux-arts - Lcause / Brest / Février à septembre 2019

Résidence de création / Maison de la Fontaine / Brest / 2018

Résidence d'artiste associée / Lcause / Brest / 2016-2018

### COMMISSARIAT / COORDINATION

**De la nature** / Commissariat et coordination / Espace d'apparence / Brest - Saint-Pabu / 2021-2023

**Nous qui avons une histoire** / Commissariat d'exposition avec Vanessa Che / Maison des syndicats / Brest / 2020

**Femmes créatrices, femmes libres !** / Commissariat d'exposition / Coordination du projet avec Mathilde Pigallet, responsable des publics au musée des Beaux-Arts de Brest / Projet mené dans le cadre d'une résidence mission au sein de La Maison pour toutes Lcause en partenariat avec l'Artothèque du musée des Beaux-Arts / Brest / 2019

**Paroles et images de femmes** / Commissariat d'exposition / Coordination du projet dans le cadre d'une résidence d'artiste associée à La Maison pour toutes Lcause / Brest / 2018

### EDITIONS

**Éditions Iffs** / Auto édition / 2019 à aujourd'hui / Publications / Sérigraphies / Bracelets

**Galerie En attendant les barbares** / Éditions de luminaires / 2011-1985

Apollo 2000 / Guirlande vénitienne / Suspensions Raspoutine, Karnak et Tipiak / Lampes Anouchka et Alix / Lampadaire Néfertiti

**Objet insolite** / Édition de la lampe Lili / 2000 - 1995

**Cacharel / Catimini / Christian Lacroix / Givenchy / Dorotennis / Deschmaeker / . . .** / Dessins textiles / 2011-1985

### EXPOSITIONS PERSONNELLES

**En avant toutes !** / Maison Pour Tous Ergué-Armel / Quimper / 2020

**Métamorphoses** / Galerie Antinoë / Brest / 2020

**Métamorphoses** / Zar atelier / Brest / 2019

**Etat second** / Médiathèque St Martin / Festival Pluie d'images / Brest / 2019

**Les îles légitimes** / ENSTA / Brest / 2019

**Paroles et images de femmes** / Centre social Horizons / Brest / 2018

**Les invisibles** / Espace Lcause / Brest / 2018

**Féministes d'hier et d'aujourd'hui** / UBO / Galerie Les abords / Brest / 2018

**Le maillot de bain américain #3** / Espace Clin d'oeil / Maison Pour Tous de l'Harteloire / Brest / 2015

**Le maillot de bain américain #2** / PLM du Pilier Rouge / Brest / 2012

**Le maillot de bain américain #1** / Espace Ar Stivell / Milizac / 2011

Vitrine de la galerie En attendant les Barbares / Paris // **Venitia** / 1999 // **St Petersburg** / 1998 //

**Larmes d'hiver, fleurs du soleil** / 1997 // **Tsu** / 1996 // **Le fou du roi** / 1995 // **La magicienne** / 1994

### EXPOSITIONS COLLECTIVES

**Escale #4 — Océanopolis** / Océanopolis / Festival Les Art'Pulseurs de l'Océan / Brest / 2023

**De la nature. Escale #3 — Aber Benoît** / Espace d'apparence-Maison des Abers / Saint Pabu / 2023

**Dans le jardin de Maître verrier** / Domaine de la Couronne / Les Cent Marches / Morlaix / 2023

**De la nature. Escale #2 — Aber Benoît** / Espace d'apparence-Maison des Abers / Saint Pabu / 2022

**De la nature. Escale #1 — Brest** / Espace d'apparence-Maison de la Fontaine / Brest / 2022

**Nous qui avons une histoire** / Maison des Syndicats / en collaboration avec l'Artothèque du Musée des beaux-arts / Brest / 2020

**Ne me libère pas je m'en charge** / UBO / Espace Lcause / Brest / 2019

**Paroles et images de femmes de Brest à Kiel** / Maison de la Fontaine / Brest / 2018

**Broderies féministes** / Espace Lcause / Brest / 2017

**Histoires de femmes, femmes à histoires** / Espace Lcause / Brest / 2016

**Lcause s'expose** / Maison de la Fontaine-Espace Lcause / Brest / 2015

**La lampe de l'an 2000** / Galerie En attendant les barbares / Paris / 2000

**Eclettico per amore** / Frédéric de Luca / Paris / 1995

**Jeune création** / Mairie du 3ème arrondissement / Paris / 1988

**X-mas medley** / Galerie Néon / Bruxelles / 1986

**X-mas medley** / Musée de Louvain La Neuve / Bruxelles / 1986

### SALONS

**Multiple #15** / Salon virtuel de la petite édition / Les moyens du bord / Morlaix / 2020

**Multiple #14** / Salon de la petite édition / Les moyens du bord / Morlaix / 2019

### COLLECTIONS / ACQUISITIONS

Artothèque Les Moyens du bord / Morlaix

Collections particulières

### COMMUNICATIONS

Présentations du projet **Marcher sur l'eau blanche** / Rencontres RESSAC / UBO / Brest / 2023

/ Passerelle Centre d'art contemporain / 2021

Rencontre-Lecture **Je voudrais aller me promener dans les bois** / Librairie Antinoë / Brest / 2020

Présentations du projet **Paroles et images de femmes** / Musée des Beaux-Arts de Brest / UBO /... / 2018 à 2020

### ATELIERS

Conception et animation d'ateliers artistiques et pédagogiques auprès de différents publics

**MARIE-CLAIRE RAOUL**

9 rue Paul Fort - 29200 Brest

06 09 70 18 39

[marieclaireraoul@hotmail.fr](mailto:marieclaireraoul@hotmail.fr)

[marieclaireraoul.fr](http://marieclaireraoul.fr)

 [marieclaireraoul](https://www.instagram.com/marieclaireraoul)