

DE LA NATURE

ESPACE D'APPARENCE
espacedapparence.fr



Marie-Claire Raoul, *Hent ar mor*, installation en perches de bambou révélant le parcours souterrain du ruisseau du Bous sur les dunes de Toul Tréas à Saint-Pabu. 2023. Photo © M.-C. Raoul

Escale #5 — ABER WRAC'H

Du 22 août au 27 septembre 2026

Centre culturel Le Sémaphore

180 Chemin de Bellevue - Landéda

PLUS D'INFOS SUR : www.landeda.fr

GLADYS SAUVAGE
MARIE MICHÈLE LUCAS
MARIE-CLAIRE RAOUL

Ouvert au public

En août, du mercredi au dimanche de 14h à 18h

En septembre, du jeudi au dimanche de 14h à 17h30



AGIR POUR
L'Océan



DE LA NATURE

Escale #5 — ABER WRAC'H



CONTACT

Marie-Claire Raoul
+ 33 (0)6 09 70 18 39
contact@espacedapparence.fr

www.espacedapparence.fr

 Espace d'apparence

 [espace.d.apparence](https://www.instagram.com/espace.d.apparence)

*La création contemporaine, la recherche,
l'expérimentation et la transmission sont
au cœur du projet de l'association brestoise
[Espace d'apparence](#).*

Exposition
du 22 août au 27 septembre 2026
Centre culturel Le Sémaphore

**Avec marie michèle lucas, gladys sauvage,
Marie-Claire Raoul**

Vernissage
Samedi 22 août à 18h

Accès

180 Chemin de Bellevue - 29870 Landéda

Accessibilité PMR

Horaires et jours d'ouverture au public

En août, du mercredi au dimanche de 14h à 18h

En septembre, du vendredi au dimanche de 14h à 17h30

*Du 22 août au 20 septembre : horaires aménagés pour les
groupes sur inscription à partir de 7 personnes*

Tarifs

Gratuit

Contact du Centre culturel Le Sémaphore

Tél.: 06 30 19 37 33

Email : semaphore@landeda.bzh

Site internet : www.landeda.fr



AGIR POUR
L'Océan

INTENTIONS

L'exposition « De la nature. Escale #5 - Aber Wrac'h » rassemble les travaux de trois artistes : marie michèle lucas, gladys sauvage et Marie-Claire Raoul.

Elles ont choisi de présenter des œuvres créées dans le cadre et à la suite du programme de résidences *De la nature* organisée de 2022 à 2024 par Espace d'Apparence, à Brest et dans la région des Abers et, pour gladys sauvage et Marie-Claire Raoul, celles inspirées par les recherches qu'elles mènent actuellement avec l'équipe du projet de recherche en biologie marine HABIS au sein du laboratoire de l'environnement marin (LEMAR) à l'Institut universitaire européen de la mer (IUEM) à Plouzané.

La scénographie évoque un voyage des fonds marins vers la terre et une navigation à travers différentes strates temporelles. Les artistes nous y parlent de la fluctuation du niveau de la mer, des eaux souterraines et des cours d'eau oubliés, de la métamorphose des paysages, des organismes macro et microscopiques qui peuplent l'océan dont nous dépendons. Techniques anciennes en voie de disparition, comme la dentelle aux fuseaux et le picot bigouden, et médiums contemporains, tels que la vidéo et les algorithmes, cohabitent. Poésie et inspiration scientifique s'y croisent.

L'exposition souligne le dialogue constant qui se noue entre les activités et les créations humaines et le milieu naturel dans lequel il évolue, questionnant au final l'héritage que nous léguons aux générations futures.

Cette exposition est proposée par l'association Espace d'Apparence sur une invitation du Centre culturel Le Sémaphore de Landéda, avec le soutien du Conseil régional de Bretagne et de l'association La marée sonore, les contributions de l'équipe du projet de recherche ANR HABIS (Centre national de recherche scientifique (CNRS) - Université de Bretagne occidentale (UBO)) au sein du LEMAR à l'IUEM.

marie michèle lucas : *Elle va monter jusqu'à quand... la mer ?*

marie michèle lucas vit à Brest avec vents et marées. Depuis une dizaine d'années, elle enquête et compose sur les liens que les humains tissent de la terre à la mer ou de la terre à la terre en passant par la mer.

Elle expose ici son installation *Elle va monter jusqu'à quand... la mer ?*

Celle-ci se perçoit comme un feuilleté de dessins, représentant la même vue de la rade de Brest à différentes époques de la préhistoire à aujourd'hui en passant par la période des grands explorateurs du XIXe siècle. Les dessins sont montés sur des rails en bois, dispositifs utilisés autrefois par les imprimeurs pour faire sécher leurs épreuves.

Elle va monter jusqu'à quand... la mer ? est issue d'une réflexion menée avec des scientifiques (botaniste, philosophe, phytosociologue, géologue) lors d'une résidence organisée à la Maison de la Fontaine à Brest par Espace d'Apparence en 2022 et de sa connaissance d'un foyer de présence humaine il y a 14 000 ans sous le rocher de l'Impératrice à Plougastel. Elle s'est posée la question de ce que voyaient nos ancêtres de la préhistoire du haut de ce rocher qui surplombe la rade de Brest.

La mer était-elle déjà là ? Non, la mer n'était pas encore là et la rade de Brest n'était pas formée ! Mais alors que voyait-on ?

Les représentations d'Alexander Van Humboldt, naturaliste, géographe et explorateur allemand du XVIIIe siècle lui ont servi d'hypothèse d'études des interactions et interdépendances des êtres vivants et de leurs milieux, mais elles ont aussi été une base formelle pour composer l'œuvre elle-même. Dans ces dessins, marie michèle lucas ne différencie pas l'importance du ciel, de la faune, de la flore ou de la technologie. Une vue globale, donc, faite d'une infinité de petits détails.

En parallèle à cette installation, l'artiste présentera la vidéo *Elle va monter jusqu'où... la mer ?*, qui permettra au spectateur d'observer au plus près les dessins de l'installation *Elle va monter jusqu'à quand... la mer ?* La vidéo et les images *Rituaire* sont quant à elles issues de la résidence réalisée par l'artiste en 2023 sur le territoire de l'Aber Benoît dans le cadre du programme *De la nature* organisé par Espace d'Apparence à la Maison des Abers. Enfin, *Shiva 2 la sémaphoriste inquiète* est un dessin composite engagé en 2011 sur l'île Wrach juste en face du sémaphore de Landéda, Le titre *la sémaphoriste inquiète* vient pointer les tourments météorologiques qui nous assaillent régulièrement et nous ébranlent particulièrement en cet été 2026.

www.marie-michele-lucas.fr

marie michèle lucas, *Elle va monter jusqu'à quand... la mer ?* Anciennes poutres sèches d'imprimerie, papier faible grammage, graphes divers et cire, montages photos et audio, Vue de l'exposition *De la nature*. Escalier #1 Brest, 2022.
Photo © Gilbert Caroff



gladys sauvage : éloge des corps tremblants

Diplômée en 2020 du Master Arts plastiques de l'Académie Royale des Beaux Arts (ARBA-ESA) de Bruxelles, gladys sauvage s'est initiée lors de ses études à la dentelle aux fuseaux. Matrimoine en voie d'obsolescence, cette technique est devenue son médium de prédilection. Ce sont aujourd'hui les techniques dentellières utilisées en Finistère qui viennent se mêler à son travail aux fuseaux (le crochet d'Irlande et le picot bigouden). Elle n'a de cesse de l'approfondir et de se la réapproprier. De la finesse de la fibre textile à la dureté du bois, l'artiste glane, dissèque et reconfigure vivants et non vivants qui font notre écosystème.

Au sémaphore de Landeda, elle expose le projet *Éloge des corps tremblants* qu'elle développe cette année avec l'accompagnement de l'association Espace d'Apparence, dans le cadre du dispositif CREA-Arts visuels de la Région Bretagne, et avec l'aide de l'équipe de recherche en biologie marine HABIS au sein du Laboratoire de l'environnement marin LEMAR à l'Institut universitaire européen de la mer (IUEM) à Plouzané, de Loïc Guilloux, ingénieur au CNRS, d'Emmanuel Laurenceau-Cornec créateur du dispositif Snowman (*SnowMi®*) que l'artiste a intégré à l'installation « *(r)évolution des corps (ou recréer des conditions pas si naturelles que ça)* ».

Éloge des corps tremblants est une ode au presque invisible, au fragile, au bizarre et au vulnérable.

La dentelle, la main, le vivant, les écosystèmes.

Celleux qui disparaissent, doucement.

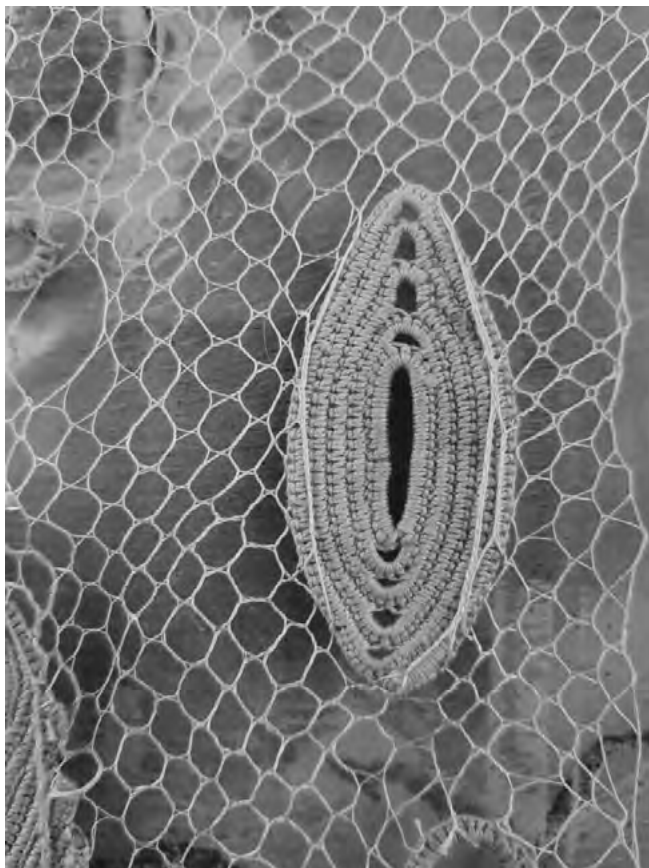
Celleux que l'on ne voit pas,

ou pas assez.

Celleux que l'on ne sait plus comment regarder, c'est trop lent et ça ne produit rien.

www.gladys Sauvage.com

[Instagram : gladys Sauvage](https://www.instagram.com/gladys Sauvage)



gladys sauvage, *éloge des corps tremblants*, œuvre en cours de réalisation, dentelle aux fuseaux, picot bigouden. Photo © M.-C. Raoul



gladys sauvage, *une multitude d'infimes presque riens*, capture d'écran.

Marie-Claire Raoul : *Dérives végétales*

Marie-Claire Raoul vit et travaille à Brest. Par le biais d'une pratique pluridisciplinaire, elle s'attache à révéler des interactions possibles entre des traces mémorielles, objectives ou mentales. Elle s'interroge sur l'élaboration des schémas individuels ou collectifs qui nous définissent et qui déterminent notre relation aux autres et au reste du monde vivant. Ses projets sont souvent l'occasion d'activer des connexions avec d'autres domaines artistiques, ainsi de ses collaborations avec l'architecte Adèle Lebaudy et la compositrice Ruth Matarasso.

C'est à l'occasion du programme de résidences artistiques *De la nature*, organisé par l'association Espace d'apparence, et à laquelle elle a participé de 2021 à 2023, qu'elle débute un dialogue concret avec des scientifiques. Dans ce contexte, elle a focalisé son attention sur les paysages en lien avec l'eau, les métamorphoses qu'ils subissent, du fait de causes naturelles ou de l'action humaine, et notre manière de les percevoir. Ces recherches ont donné lieu à la création de deux installations végétales : *Marcher sur l'eau blanche* qui évoque un étang disparu et *Dour ar Gazel* qui révèle le parcours souterrain d'un cours d'eau sur les dunes de l'Aber Benoît en Finistère.

La rencontre avec les chercheuses en biologie marine Hélène Hégaret et Caroline Fabioux, coordinatrices du programme d'études scientifiques ANR HABIS, l'amène à initier en 2024 le projet *Dérives végétales*. Ce projet pour lequel elle obtiendra en 2025 la dotation de recherche et création de l'ADAGP, explore le monde des microalgues et leurs interactions avec leur environnement et les autres organismes vivants (coquillages, poissons, humain.e.s).

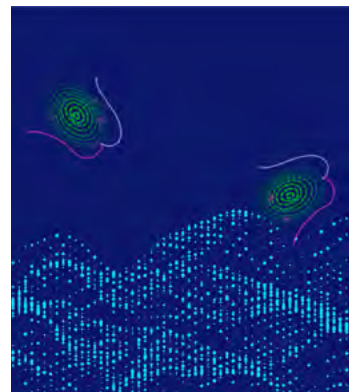
Aujourd'hui, elle poursuit cette recherche dans le cadre d'une résidence portée par le CNRS, s'appuyant sur le projet ANR HABIS et accompagnée par Espace d'Apparence. L'équipe de recherche HABIS étudie la vulnérabilité des bivalves aux microalgues toxiques proliférant régulièrement ou émergentes le long des côtes françaises. Ces proliférations de plus en plus fréquentes et intenses à l'échelle du globe sont désormais considérées comme une préoccupation environnementale, sociétale et économique majeure pour la durabilité des écosystèmes marins et leurs usages, dévoilant l'équilibre fragile de ces milieux aquatiques et notre dépendance à leur égard.

www.marieclaireraoul.fr

[Instagram : marieclaireraoul](#)



Marie-Claire Raoul, *Dour ar Gazel*, photographies sur dibond (150 cm x 30 cm), et *Dour ar Gazel : de l'eau sous les dunes*, maquette réalisée par Adèle Lebaudy, vue de l'exposition *Escale #4 — Océanopolis*, Océanopolis, Brest. Photo : © M.- C. Raoul, © Adagp 2023



Marie-Claire Raoul, *Trois Chlamydomonas évoluent dans les vagues*, capture d'écran, © Adagp 2024-2026



Marie-Claire Raoul, *Huitres creuses de Prat ar Courm*, dessins, aquarelles, 18 x 24 cm, © Adagp 2024

Programme de médiation

Dans le cadre des Journées européennes du Patrimoine

Infos et inscriptions : 06 30 19 37 33 / semaphore@landeda.bzh

Atelier « Découverte de la dentelle aux fuseaux »

animé par gladys sauvage

Dimanche 20/09 de 9 h à 12 h

Sur inscription

Rencontres avec les artistes

Samedi 19/09 - Dimanche 20/09

10 h - 12 h / 14 h - 18 h

Visites guidées par les artistes

Samedi 19/09 à 11 h et 14 h - Dimanche 20/09 à 14 h et 16 h

Dans le cadre de l'événement « Agir pour l'océan »

Infos : www.agirpourlocean.com

Contact : lamareesonore@gmail.com

Rencontres avec les artistes

Vendredi 25/09 et Dimanche 27/09 de 14 h à 17 h 30

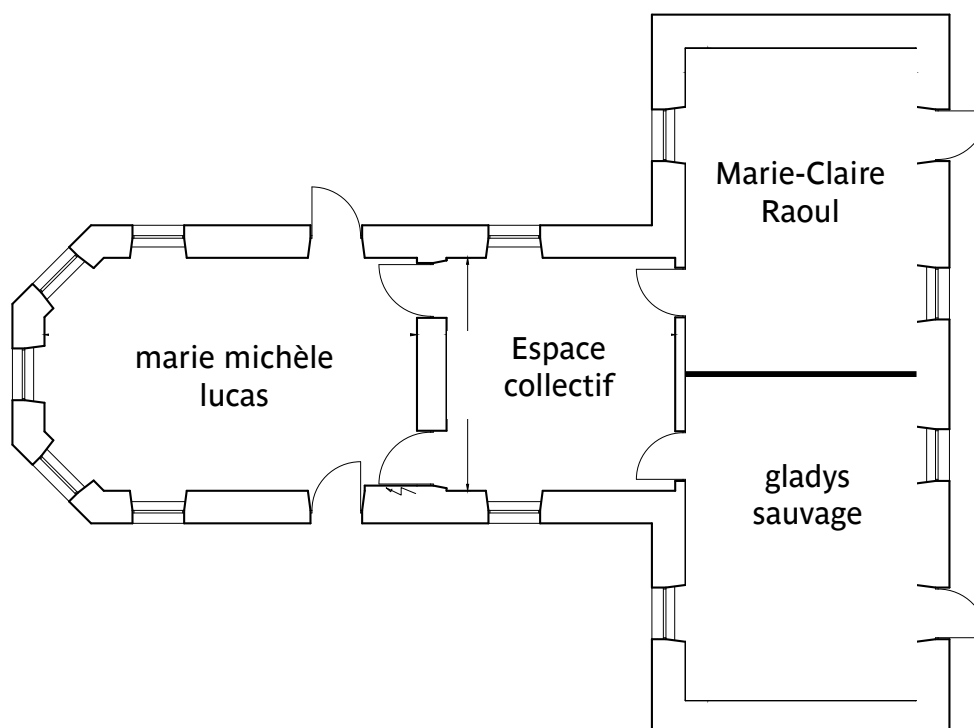
Samedi 26 septembre à 15 h 30 à la médiathèque de Lannilis

lors de la table ronde *Comment rendre l'océan perceptible ?*

Visite guidée par les artistes

Vendredi 25/09 à 14 h 30





Suivez-nous

Site internet : espacedapparence.fr

FaceBook : [Espace d'apparence](https://www.facebook.com/Espace.d'apparence)

Instagram : [espace.d.apparence](https://www.instagram.com/espace.d.apparence)