

DOSSIER DE PRESSE

De la nature

Escale #3 - Aber Benoît



EXPOSITION À SAINT-PABU

visible tout au long du GR 34
et à la Maison des Abers - Ti an Aberioù
maisondesabers.fr

ÉLOUAN COUSIN
VINCENT LORGERÉ
& MARIEKE ROZÉ
MARIE-MICHÈLE LUCAS
NESRINE MOUELHI
MARIE-CLAIRE RAOUL
MARIANNE ROUSSEAU

CURATRICE : BADÏA LAROUCI

Graphisme © Marie-Claire Raoul

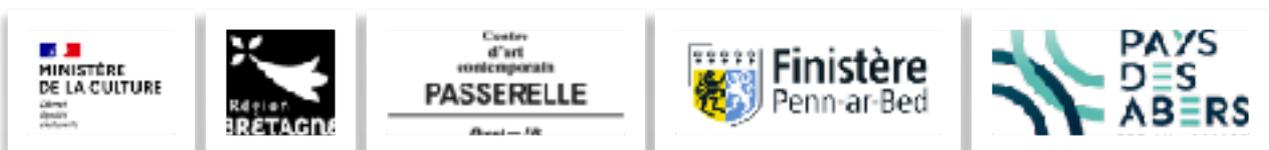


Escale #3 - Aber Benoît

24.06.2023 - 17.09.2023



Tel: +(33) 6 09 70 18 39
contact@espacedapparence.fr
<https://www.espacedapparence.fr>



Design graphique : Bad'ia Larouci

SOMMAIRE

1.	Présentation de l'association Espace d'apparence	p 4
2.	Présentation du projet « De la nature »	p 5
3.	Escale #3-Aber Benoît	
3.a.	Communiqué de presse	p 7
3.b.	Oeuvres de l'exposition	p 9
3.c.	Biographies des artistes et de la curatrice	p 11
3.d.	Évènements	p 14
3.e.	Renseignements pratiques	p 16
4.	Photos libres de droit pour la presse	p 17
5.	Remerciements	p 20

Espace d'apparence

Espace d'apparence a été créée en 2019 sur l'initiative de Marie-Claire Raoul et Franck Lebaudy. Agnès Gourmelon les a suivi dans cette aventure insolite. La création contemporaine, la recherche, l'expérimentation et la transmission sont au cœur du projet de l'association Espace d'apparence.

L'association est installée à Brest.

Espace d'apparence a pour objectifs de favoriser toute pratique culturelle qui

- sollicite imaginaire et poésie,
- interroge notre relation à nous-mêmes et au monde,
- permette de tisser des liens entre acteur.rice.s et participant.e.s,
- soit vectrice de lien social, d'échanges et de valorisations

Espace d'apparence propose de

- mener des projets de recherche et de création autour de l'art contemporain,
- contribuer au développement et à la réalisation de projets artistiques, pédagogiques, éditoriaux et culturels,
- établir des connexions entre différents domaines de recherches scientifiques ou artistiques à travers des pratiques communes,
- mettre en place des propositions artistiques qui favorisent l'insertion des personnes dans la cité,
- conduire, initier, participer à toutes actions, quelle que soit leur nature, favorisant l'objet de l'association.

L'équipe

Agnès Gourmelon

Curieuse et passionnée par l'art, le monde et notre environnement, Agnès est présidente de l'association.

Franck Lebaudy

Ingénieur et photographe, membre de l'association Pluie d'images - CAPAB, Franck est le secrétaire d'Espace d'apparence.

Marie-Claire Raoul

Artiste plasticienne, Marie-Claire Raoul vit et travaille à Brest. Elle influence l'orientation artistique des projets.

Espace d'apparence fait partie du réseau a.c.b - art contemporain en Bretagne qui oeuvre dans le champ de l'art contemporain en région et fédère des professionnel.le.s et acteur.rice.s du secteur en Bretagne.

De la nature

Lorsque nous nous posons à nous-même la question – qu’est-ce que la nature ? nous sommes étonnés par la multiplicité et l’hétérogénéité des définitions qui nous viennent à l’esprit, mais aussi par les hésitations voir l’incapacité de donner une réponse simple et définitive.

Le projet « De la nature » est un programme de résidences artistiques associant artistes, chercheur.e.s et professionnel.le.s des espaces naturels.

Depuis avril 2021, l’association Espace d’Apparence invite les artistes Elouan Cousin, Alix Lebaudy, Vincent Lorgeré et Marieke Rozé, Marie-Michèle Lucas, Nesrine Mouelhi, Marie-Claire Raoul et Marianne Rousseau à interroger la notion de nature, sa perception, sa représentation et à questionner la relation de l’être humain à celle-ci. Pour enrichir leurs recherches, il.elle.s ont établis un dialogue avec des expert.e.s, des chercheur.e.s et des professionnel.le.s des espaces naturels (botaniste, écologue, géologue, historien, philosophe...).

« De la nature » s’intéresse plus spécifiquement aux interactions entre la terre et la mer et les imbrications complexes existants entre nature et ville. En effet, au fil des ans, sous l’influence du réchauffement climatique, de l’activité portuaire, de la reconstruction de la ville après la seconde guerre mondiale, de la réhabilitation d’espaces industriels ou militaires comme les carrières du vallon du Stang Alar ou le plateau des Capucins, les paysages brestois, et le littoral en particulier, ont vécu de multiples métamorphoses. La métropole de Brest, citée construite sur le littoral de l’océan Atlantique, bénéficie d’un climat tempéré océanique et présente une grande diversité d’espaces verts et de sites maritimes : vallons, bois, parcs de quartier, falaises, rivières, plages, grèves, rade ouvrant sur l’océan...

L’ensemble de ces sites constituent le point de départ des recherches et explorations des artistes.

Le projet « De la nature » regroupe plusieurs résidences et expositions :

- Du 12 avril 2021 au 7 juin 2022 une première résidence au Local de la Pointe puis à l’ex-Cercle naval donne lieu à l’exposition « **Escale #1 - Brest** » qui présente les recherches et les créations des artistes à la Maison de la Fontaine, au Jardin des Explorateurs, au Vallon du Stang-Alar.
- Du 16 mai au 7 juin 2022, une deuxième résidence à la Maison des Abers à Saint-Pabu se termine par un moment de restitution « **Escale #2 - Aber Benoît** » le 4 et 5 juin 2022.
- Du 19 au 23 juin 2023 un second temps de résidence permet la création et l’installation de nouvelles oeuvres qui découlent des recherches déjà entamées en 2022. Ces nouvelles oeuvres seront visibles à la Maison des Abers - Ti an Aberioù et sur le sentier des douaniers GR34, du 24 juin au 17 septembre 2023 lors de l’exposition « **Escale #3 - Aber Benoît** ».

Les partenaires

Ministère de la culture - DRAC Bretagne

Conseil régional de Bretagne via le dispositif d'aide aux résidences artistiques sur les territoires

Conseil départemental du Finistère

Brest Métropole

Passerelle Centre d'art contemporain

Conservatoire botanique national de Brest

PepSE (Université de Bretagne occidentale)

Ville de Saint-Pabu

Maison des Abers

CLIP



www.espacedapparence.fr
Espace d'apparence
Brest
Badia Larouci
+33 7 60 07 40 51
laroucibadia@gmail.com

<https://www.maisondesabers.fr>
Maison des Abers - Ti an Aberioù
Korn ar Gazel, rue de Tariec,
29830 Saint-Pabu
Gaëlle Fily
+33 2 98 89 75 03
contact@maisondesabers.fr

<https://www.saint-pabu.bzh>
Mairie de Saint-Pabu
49, rue du Bourg,
29830 Saint-Pabu
Conseiller délégué
Simon Jégou
+33 2 98 89 82 76
s.jegou@saint-pabu.bzh

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Exposition « Escale #3 - Aber Benoît »

À la Maison des Abers - Ti an Aberioù
et sur le sentier des douaniers GR34

Du 24.06 au 17.09.2023

Conférence de presse le vendredi 23 juin 2023 à 11h

Vernissage déambulatoire le dimanche 9 juillet 2023 de 15h00 à 19h.

Au printemps 2022, dans le cadre du programme artistique « De la nature » organisé par l'association Espace d'apparence, les artistes Elouan Cousin, Vincent Lorgeré et Marieke Rozé, Marie-Michèle Lucas, Nesrine Mouelhi, Marie-Claire Raoul et Marianne Rousseau ont été accueilli.e.s en résidence durant trois semaines à la Maison des Abers-Ti an Aberioù à Saint-Pabu.

L'exposition « Escale #3 - Aber Benoît » présente les œuvres issues des explorations qu'il.elle.s ont menées sur ce territoire.

Les anciennes pêcheries dénommées "korejoù, ar c'horejoù" en breton ("kored, ar gored" au singulier), les goémoniers et leurs outils, les fonds marins

et les carottes sédimentaires, les ruisseaux des Abers et la résurgence d'eau douce sur la plage de Korn ar Gazel, les rochers sur l'estran et leurs noms bretons, les plantes et les fleurs des dunes, les sirènes et les légendes bretonnes sont autant de sujets d'études que de lieux d'inspiration.

Du 24 juin au 17 septembre, le public est invité à découvrir l'univers des artistes qui invoquent poésie, imagination et investigation scientifique. La Maison des Abers - Ti an Aberioù accueille plusieurs oeuvres et les éléments de recherches des artistes. En extérieur, une quinzaine de créations s'installent sur le sentier GR34, prenant la forme de photographies, de sculptures ou d'installations. Par ailleurs, les artistes proposent des balades artistiques et des lectures performées.

L'exposition est soutenue par le Ministère de la culture-DRAC Bretagne et le Conseil régional de Bretagne via le dispositif d'aide aux résidences artistiques sur les territoires. Dans ce contexte, elle est accompagnée par Passerelle Centre d'art contemporain.

La création contemporaine, la recherche, l'expérimentation et la transmission artistique sont au cœur des projets menés par Espace d'apparence.

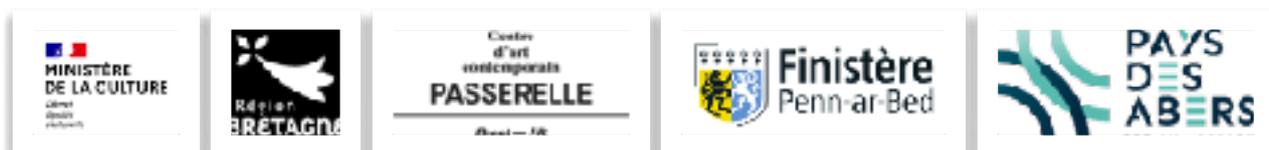
La Maison des Abers - Ti an Aberioù est un centre d'interprétation dédié aux trois abers du Nord Finistère : Wrac'h, Benoît et Ildut.

Artistes

Elouan Cousin, Vincent Lorgeré et Marieke Rozé, Marie-Michèle Lucas, Nesrine Mouelhi, Marie-Claire Raoul et Marianne Rousseau

Curatrice

Badia Larouci



Les oeuvres de l'exposition Escale #3 - Aber Benoît

Pour l'exposition « Escale #3 - Aber Benoît », **Elouan Cousin** présente 3 photographies grand format visibles sur la façade de la Maison des Abers (point 8) et au Lavoir (point 14) sur le GR34. En utilisant l'herbier comme un outil pour apprendre à identifier les plantes, Elouan Cousin croise le monde végétal avec celui des humains. Il superpose des fleurs des dunes sur négatif photographique et s'intéresse à la déformation par la lumière d'objets glanés.

Marieke Rozé et Vincent Lorgeré continuent le développement de *Coring*, un projet entre art contemporain et géologie marine autour de la Rade de Brest et qui prend pour problématique la fouille de ses fonds marins.

Le duo présente une installation à la Maison des Abers associant des oeuvres déjà réalisées à de nouveaux moulages et radiographies inspirés des carottes sédimentaires. Les artistes travaillent en partenariat avec le physicien médical Mathieu Pavoine et l'hôpital Morvan pour scanner leur moulages.

Marie-Michèle Lucas propose cinq rituels aux visiteur.euse.s. Au Rocher du Lièvre (point 1) les tapis de dunes offrent un espace de repos un peu reculé de la mer où se remémorer le nom des fleurs. Sur la plateforme de Pen Tréazh (point 3) une rose des vents invite à collectionner les vents. Non loin de l'entrée du camping (point 5) juste avant le sentier qui descend sur l'estran nous pouvons se promener sur les traces des goémoniers et appeler les rochers par leur nom. Au panorama de Kervigorn (point 9) l'artiste invite à aller saluer le fond de la mer. Sur la plage Benniget (point 11) Marie-Michèle attire l'attention sur les rides de sable laissées par le flux et le reflux de la mer. Elle installe à l'entrée du jardin partagé (point 13) une grande photographie en célébration du printemps et des temps fleuris.

Nesrine Mouelhi investit cinq lieux (points 2, 4, 6, 10 et 12) sur le GR34 au sein desquels elle présente des « House », petites maisons sculpturales qui accueillent des poèmes écrits par l'artiste. Les textes sont dédiés aux anciennes pêcheries dénommées "korejoù, ar c'horejoù" en breton ("kored, ar gored" au singulier). Nesrine s'intéresse à l'histoire de ces pêcheries, leurs origines, leurs fonctionnalités, leurs compositions et ainsi elle se questionne sur la relation qu'entretiennent les humains avec ces pêcheries. En utilisant l'écriture et la broderie elle rend compte de ses propres liens d'attachement avec chaque gored.

Marie-Claire Raoul présente le projet *Dour ar Gazel* qui s'intéresse à la zone humide « Ty Arvor 666930 » située sur les dunes de Corn ar Gazel (point 7 sur le GR34). L'artiste réalise deux installations en perches de bambou et en brins de saule vivant avec l'aide de Christian Guérin, vannier osiériculteur et des bénévoles de la Maison des Abers - Ti an Aberioù. Reprenant la forme du ruisseau disparu, l'oeuvre de Marie-Claire Raoul retrace les paysages oubliés des dunes.

Marianne Rousseau prend pour point de départ un dessin technique d'un scoubidou hydraulique, outil utilisé par les goémoniers pour la récolte des algues marines. Elle

présente une sculpture composée de tubes en inox et d'un textile sur lequel elle coud un motif de l'outil mécanique. Cette oeuvre rend hommage au travail des goémoniers et à l'histoire de ce métier qui s'est vu facilité par l'arrivée de la machine.

Biographie des artistes

Elouan Cousin

Vit à Brest.

Il est diplômé en 2022 du DNSEP option Art à l'École européenne supérieure d'art de Bretagne (EESAB), site de Quimper.

Développant un grand intérêt pour le domaine du vivant naturel, il aime travailler avec les notions d'identités, de déformations et d'espaces.

Il utilise le médium photographique, pour répondre à des questions telles que :

- Comment personnifier des arbres sans leurs enlever leurs individualités ?
- Quelles sont les points de vue des oiseaux quand ils se déplacent dans les sous-bois
- Comment évoquer le bruit visuel au sein d'une photographie de plantes ?

Marieke Rozé et Vincent Lorgeré

Diplômé.es de l'EESAB (Lorient et Rennes, 2016).

Dès 2019, leur pratique de la sculpture et de l'image imprimée les amène à collaborer en binôme sur plusieurs projets artistiques. Dans leur expérience artistique, l'arpentage du territoire vient amorcer la création de sculptures. Plusieurs types de paysages sont déjà venus nourrir leur recherches : de la Presqu'île de Crozon et ses roches sédimentaires à des volcans sous-marins dans l'Océan Pacifique, en passant par les canyons et les plages cristallisées par le sel aux abords de la Mer Morte, ou encore les collines ponctuées d'échafaudages publicitaires vides, de Sao Paulo à Lima.

Récemment, sur l'île de la Réunion, dans le prolongement de leur résidence *Création en cours* soutenue par les Ateliers Médicis, c'est la consultation des archives et la topographie du territoire géologique réunionnais qui a guidé leur production.

Au sein de la résidence « De la nature », ils conçoivent, en collaboration avec les sédimentologues Bernard Dennielou et Axel Ehrhold de l'IFREMER, le projet *Coring*.

Marie-Michèle Lucas

Vit à Brest, entre vents et marées.

Cette localisation atlantique est importante car ses créations sont souvent issues de cette exploration de rivages. Il s'agit d'une production de dessins, souvent de grande taille, accompagnés de textes, images, sons ou vidéos qui viennent augmenter la relation au territoire observé.

Ainsi l'artiste nomme chantier un ensemble de recherches, d'enquêtes et de pièces : dessins, créations sonores, photos, films, livres d'artistes...qui circonscrivent une attention particulière à un moment humain dans un lieu défini.

Marie-Michèle Lucas a enseigné à l'EESAB, École européenne supérieure d'art de Bretagne, elle a créé l'association Arénicole, a participé à l'émancipation du centre d'art Passerelle.

Nesrine Mouelhi

Vit et travaille à Brest.

Elle est diplômée d'un DNSEP option Art à l'École européenne supérieure d'art de Bretagne (EESAB) site de Brest en 2015, et diplômée de la faculté des Lettres et Sciences Humaines-Victor Segalen en 2022.

Passionnée par le dessin, la performance et la vidéo ainsi que l'installation, inspirée par des artistes comme Matisse, Journiac, Fraser, Messenger ou encore Louise Bourgeois, Nesrine Mouelhi explore la représentation du corps féminin, son histoire, ses limites et son impact social. « A travers ses dessins, ses vidéos et ses installations, Nesrine Mouelhi traite avec humour les identités culturelles et de genre, au point de les dissoudre les unes dans les autres. Si le genre féminin est une construction sociale, par opposition au sexe biologique, il est alors pris dans le tissu culturel dans lequel il se construit, quel qu'il soit... » *Marie-Cécile Berdager, extraits du catalogue de l'exposition Manifeste De La Femme Du Futur, galerie Mémoire de l'avenir, Paris, 2019.*

Nesrine Mouelhi mène depuis plusieurs années des recherches formelles à travers une centaine de dessins au fusain qui met en lien la matière et la forme comme composant principal de dessin.

L'artiste s'intéresse aussi à l'histoire maritime, en dialoguant avec le territoire dans lequel elle vit.

Marie-Claire Raoul

Née à Toulon, vit et travaille à Brest.

Par le biais d'une pratique pluridisciplinaire (installation, photographie, peinture, travaux d'aiguilles, montage numérique), Marie-Claire Raoul met en relation des traces mémorielles, objectives ou mentales.

L'alliage entre image numérique et pratique traditionnelle révèle l'appétence de l'artiste à naviguer entre des esthétiques très différentes.

Ses préoccupations actuelles l'amènent à interroger la limite entre le naturel et l'artificiel et à focaliser son attention sur la transformation des paysages. C'est ce que confirme *Marcher sur l'eau blanche*, une installation végétale dans l'espace public où Marie-Claire Raoul dévoile le génie du lieu : une rivière disparue, et rematérialisée par l'entremise de deux lignes de saules qui écrivent dans l'espace une plongée vers les mondes souterrains.

Actuellement, l'artiste poursuit son exploration du vivant dans le contexte des Abers, caractérisé par ses cours d'eau et ses flux souterrains : rendre poétiquement visible ce qui a disparu, faire resurgir une présence cachée.

Marianne Rousseau

Diplômée de l'EESAB de Brest (2017).

Elle entretient un travail d'installation et de sculpture et une recherche sur la trame et le motif omniprésents dans notre environnement quotidien.

Elle conçoit son travail comme si elle zoomait ou dézoomait sur des éléments de la construction, en opérant un glissement d'un plan à échelle monumentale à un plan à échelle humaine.

Utilisant le plus souvent des matériaux synonymes de tensions, de résistance, d'équilibre et de rapports de force, empruntés au vocabulaire du bâti et des espaces intérieurs, les jeux d'échelle parsèment ses pièces, le plan s'y retrouve partout et la couleur y tient une place prépondérante.

A travers ses pièces, Marianne Rousseau essaie de sonder comment ces mouvements de formes deviennent matrice dans l'espace public/urbain et dans les intérieurs privés/domestiques, et la manière dont ils peuvent refléter une organicité sociétale et une trame culturelle.

Biographie de la curatrice

Badia Larouci

Née à Lyon, vit et travaille à Bruxelles.

Elle est assistante à la direction artistique de CENTRALE for contemporary art.

Elle est la curatrice associée au projet « De la nature » depuis 2021.

Elle est diplômée du master Pratiques de l'exposition (CARE) à l'Académie royale des beaux-arts de Bruxelles (ArBA-EsA) en 2022.

Sa pratique curatoriale s'articule autour de l'écriture et de la place du texte au sein du processus d'exposition ainsi qu'à leur activation comme outil de médiation. Ses recherches curatoriales et ses projets d'exposition s'intéressent à l'élément eau et au rapport qu'entretiennent les humain.es avec la nature.

Elle a produit plusieurs projets d'exposition dont *Vibration marine*, Bruxelles (2022) ; *Escale #1-Brest* à la Maison de la Fontaine à Brest (2022) ; *Retrouvailles, Chapitre deux*, Bruxelles (2021) ; *OASIS*, Kunsthalle de Mulhouse (2019) ; *Au bord duquel je fais des ricochets*, Bruxelles (2019).

Elle a été lauréate du Young Curator Programme au sein de la Biennale de Venise en 2022.

Évènements

Conférence de presse

En présence des artistes et de Badia Larouci curatrice de l'exposition

- Vendredi 23 juin 2023 à **11h**

Vernissage déambulatoire

En présence des artistes, déambulation sur une partie du parcours suivi d'un pot à partir de 18h00

- Dimanche 9 juillet 2023 de **15h00 à 19H00**
 - 15h00** Maison des Abers – Ti an Aberioù accueil et introduction
 - 15h30** Départ en co-voiturage vers Porz ar Vilin (parking)
 - 15h40** Porz ar Vilin point 15 sur le GR34 : découverte de la sculpture *Scoubidou hydraulique* avec l'artiste Marianne Rousseau.
 - 15h50** Départ en co-voiturage vers Le Passage.
A partir du Passage, le trajet se fait à pieds sur le GR34.
 - 16h00** Le Passage point 12 sur le GR34 : découverte d'une *House* avec l'artiste Nesrine Mouelhi.
 - 16h30** Plage du Benniget point 11 sur le GR34 : découverte du *Rituaire* rides de sable avec l'artiste Marie-Michèle Lucas.
 - 17h00** Zone humide des dunes de Corn ar Gazel (Toul Traes) point 7 sur le GR34 : découverte de *Dour ar Gazel* avec l'artiste Marie-Claire Raoul.
 - 17h15** Maison des Abers – Ti an Aberioù point 8 sur le GR34 : découverte d'une photographie avec l'artiste Elouan Cousin.
 - 17h25** Maison des Abers – Ti an Aberioù : découverte de *Coring* avec les artistes Marieke Rozé & Vincent Lorgeré.
 - 17h35** Maison des Abers – Ti an Aberioù : lecture performée par Nesrine Mouelhi.
 - 18h00** clôture et pot de l'amitié à la Maison des Abers – Ti an Aberioù

Rencontres sur réservation. Rendez-vous à la Maison des Abers - Ti an Aberioù

- **Vendredi 4 août, 13h45** : balade artistique sur l'estran à marée basse avec Marie-Michèle Lucas pour rejoindre le banc de sable de Kervignorn, accessible lors des jours de grande marée.
- **Samedi 5 août, 13h45** : déambulation artistique sur l'estran à marée basse pour aller avec Marie-Michèle Lucas à la découverte des rochers et évoquer avec Nesrine Mouelhi les anciennes pêcheries dénommées "korejoù, ar c'horejoù" en breton.

- **Samedi 12 août, 10h30** : balade artistique avec Marie-Claire Raoul entre l'éstran et la terre, pour suivre le chemin de l'eau du ruisseau du Bous.

Renseignements pratiques

Exposition accessible du 24 juin au 17 septembre 2023

> Sur le sentier des douaniers GR34

Du point 1 Rocher du Lièvre, 29830 Saint-Pabu

Au point 15 Porz ar Vilin, 29830 Saint-Pabu

Accessible gratuitement tous les jours du 24.06 au 17.09.23



> A la Maison des Abers - Ti an Aberioù

Adresse : Korn ar Gazel, rue de Tariéc, 29830 Saint-Pabu

Horaires : du samedi 8 juillet au dimanche 3 sept. 2023 de 15h à 19h (fermé le lundi).

Ouvertures supplémentaires du mardi 18 juillet au dimanche 13 août de 10h30 à 12h30.

Tarifs d'entrée : 3€ adulte, 2€ enfant (5 à 10 ans) et groupes (10 pers.).

Sorties Nature et Patrimoine : 10€/adulte, 5€/enfant, famille 20€ (2 adultes, 1 enfant) + 2€ supplémentaires par enfant.

La Maison des Abers - Ti an Aberioù est accessible aux personnes à mobilité réduite (ascenseur pour accéder à l'espace ludique-étage -1).

Contacts : 02.98.89.75.03 / contact@maisondesabers.fr / <https://www.maisondesabers.fr>

Contact

Association Espace d'apparence

contact@espacedapparence.fr

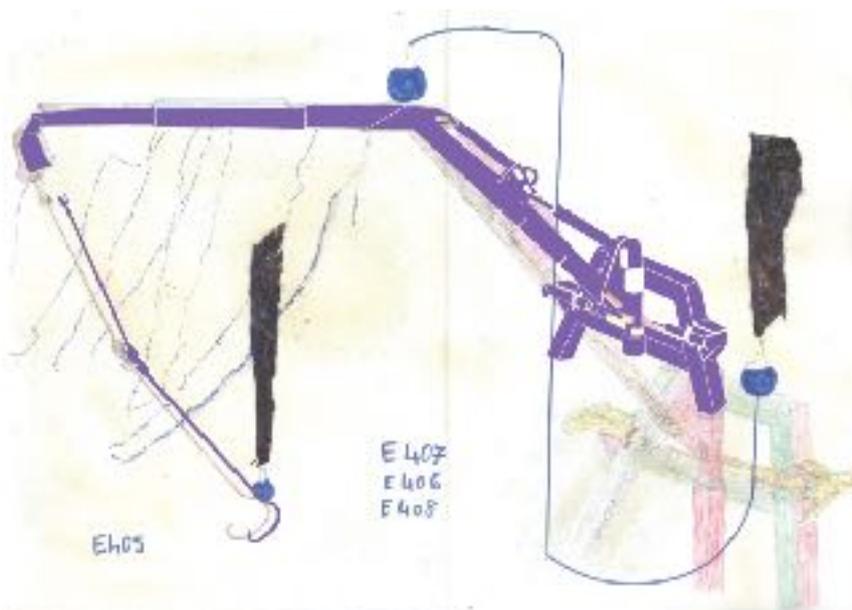
<https://www.espacedapparence.fr>

Photographies libres de droit

*Les visuels suivants ne sont pas soumis au paiement de droits d'auteur.
Merci de toujours mentionner les copyright des photographies.
(Pour les visuels en HD, merci de contacter Badia Larouci laroucibadia@gmail.com)*



Crédit Marie-Michèle Lucas



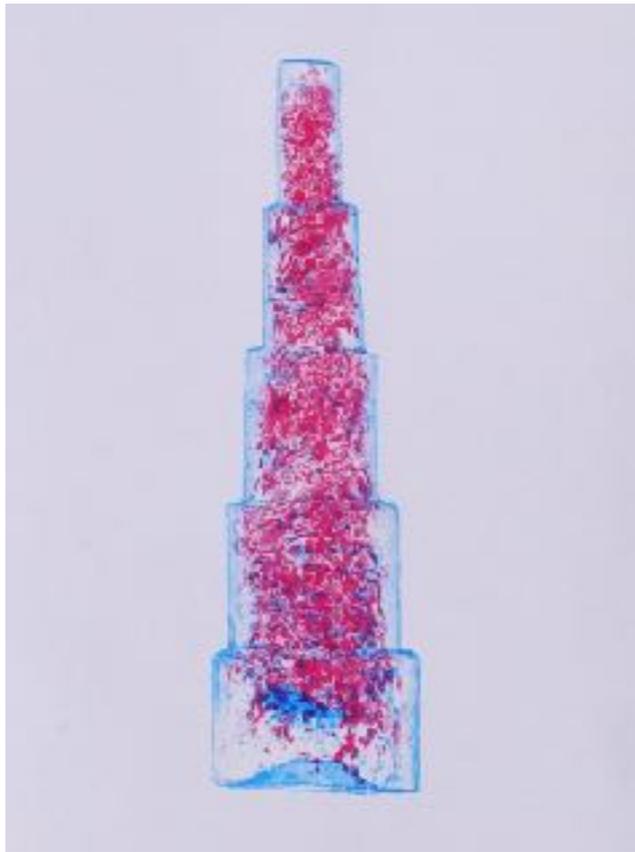
Crédit Marianne Rousseau



Crédit Nesrine Mouelhi



Crédit Elouan Cousin



Crédit Vincent Lorgeré & Marieke Rozé



Crédit Marie-Claire Raoul

Remerciements

À la Maison des Abers

Les membres de l'association de la Maison des Abers - Ti an Aberioù et Gaëlle Fily, animatrice.

À la Ville de Saint-Pabu

Gildas Cloarec, directeur général des services de la ville

Armelle Jaouen, adjointe au maire de Saint-Pabu

Simon Jegou, conseiller délégué, action culturelle et animation de la ville de Saint-Pabu

Florent Taloc, agent du service technique

À l'équipe des bénévoles de Patrimoine et Environnement

À l'équipe d'Espace d'apparence

Agnès Gourmelon, présidente de l'association

Franck Lebaudy, secrétaire de l'association

Marie-Claire Raoul, coordinatrice des actions artistiques de l'association

Merci aux artistes Elouan Cousin, Vincent Lorgeré et Marieke Rozé, Marie-Michèle

Lucas, Nesrine Mouelhi, Marie-Claire Raoul et Marianne Rousseau.

Curatrice : Badia Larouci.

Des remerciements chaleureux sont adressés aux partenaires et à toutes celles qui ont contribué à la mise en oeuvre de cette exposition.