

De la Nature
Actualités
Février/Mars 2022

n°4

Edito

Marie-Claire Raoul

Les anciennes pêcheries,
les carottes sédimentaires,
les légendes bretonnes,
la mer et le caramel en fusion,
la montée des eaux,
le saule vivant et la Dour Gwenn,
la paréïdolie et les superpositions,
la teinture végétale et la vraie
fontaine de Héron.

Bientôt neuf mois que le groupe d'artistes a débuté sa réflexion autour de **La nature**. Neuf mois qui ont été l'occasion de découvertes et d'explorations des sites naturels de la métropole brestoise, ainsi que de belles rencontres et de riches échanges entre les artistes invité.e.s, les scientifiques et les expert.e.s.

Il est temps pour les artistes de partager au public leurs recherches et les œuvres issues de ces investigations.

Le rendez-vous est pris du 22 mars au 4 juin sur plusieurs sites : la Maison de la Fontaine et le Jardin des Explorateurs à Brest, la prairie de Keravilin

et le Jardin du conservatoire national à Guipavas dans le vallon du Stang-Alar.

Une histoire tout aussi passionnante commence donc où il s'agit de choisir les productions qui ont émergé au sein du projet **De la nature** puis, de les mettre en scène, et enfin d'en faire la médiation.

La curatrice Badiä Larouci nous accompagnera avec brio dans cette nouvelle épopée.

Nous vous proposons ici un aperçu de l'exposition **Escale #1 — Brest** et des préparatifs en amont qui nous semblent au fond tout aussi important !

Il faudra attendre le prochain bulletin pour en apprendre davantage sur les rencontres et événements associés, et pour découvrir in situ la sculpture en saule vivant *Marcher sur l'eau blanche*. Inspirée par mes déambulations assidues dans le vallon du

Stang-Alar et la découverte des métamorphoses au fil du temps du littoral brestois, cette installation monumentale évoluera au gré des saisons. Le chantier participatif mené sur la prairie humide de Keravilin avec le vannier osiériculteur Christian Guérin et l'atelier *Tressage végétal* dans le jardin partagé de Pen ar Bouguen, qui sont évoqués plus loin, vous en donneront un petit avant-goût !

À lire

- Le repérage au Jardin du Conservatoire botanique national de Brest (CBNB) avec Marianne Rousseau.
- L'atelier *Tressage végétal* au jardin partagé de l'Université de Bretagne occidentale (UBO) et le chantier de la sculpture en saule vivant *Marcher sur l'eau blanche* sur la prairie de Keravilin avec Marie-Claire Raoul.
- Le Making-off de l'exposition *Escale #1 — Brest*, à la Maison de la Fontaine et au Jardin des explorateurs : montage, conférence de presse et interview sur Tébéo.
- Le vernissage de l'exposition *Escale #1 — Brest*, à la Maison de la Fontaine et la performance de Mariane Rousseau autour de sa sculpture *Le scoubidou hydraulique*.
- Le livret *Les voyageureuses* de Badia Larouci
- Une visite de l'exposition *Escale #1 — Brest*, du rez-de-chaussée au 2^e étage de la Maison de la Fontaine et dans le Jardin des Explorateurs.

LES RENCONTRES

REPÉRAGE AU JARDIN DU CONSERVATOIRE BOTANIQUE NATIONAL DE BREST (CBNB) AVEC MARIANNE ROUSSEAU

- 24 février

Comme vous l'aviez noté dans notre édition précédente, l'un des éléments du projet artistique de Marianne Rousseau était une performance au jardin du Stang-Alar.

Nous avons suivi la plasticienne lors de son repérage au jardin du vallon du Stang-Alar afin de choisir le lieu de la performance qu'elle réalisera à l'occasion de la prochaine exposition *De la nature. Escalé #1* — Brest à la Maison de la Fontaine.

Loïc Ruellan, animateur scientifique au CBNB, nous a accompagné dans cette quête du lieu idéal pour l'artiste. L'occasion de découvrir les multiples facettes du jardin botanique.

En suivant le sentier en direction des serres, nous découvrons un espace qui plaît beaucoup à Marianne et sur lequel elle porte son choix. Il surplombe l'étang à côté du pavillon d'accueil et forme une sorte de cirque protégé. L'accès n'est pas aisé, mais, ce n'est pas pour lui déplaire.



Repérage de Marianne Rousseau au jardin du CBNB avec Loïc Ruellan, animateur scientifique

MONTAGE D'UNE STRUCTURE VÉGÉTALE AVEC LA PEPSE

- 30 mars

Le 30 mars dernier, Marie-Claire Raoul organisait un chantier au jardin partagé de Pen ar Bouguen, géré par la Pépinière des solidarités étudiantes (PepSe) de l'UBO, pour monter une structure végétale en saule vivant. Il s'agissait de construire des haies croisées faisant office de coupe-vent pour structurer le jardin. Les apprenti.e.s jardinier.ière.s ont très rapidement monté les haies et ont pour projet d'en construire de nouvelles. Mais attention, la saison du saule ne dure pas toute l'année !



Atelier Construction végétales avec Marie-Claire Raoul au jardin partagé de Pen ar Bouguen (PepSE)

CHANTIER PARTICIPATIF MARCHER SUR L'EAU BLANCHE - 28 février - 2 mars

Fin février, Marie-Claire Raoul coordonnait un chantier participatif afin de monter son oeuvre en saule vivant Marcher sur l'eau blanche. Avant le démarrage du chantier, une équipe de débroussaillleurs des chantier de réinsertion SATO est intervenu sur le site afin de rendre le terrain praticable.



Débroussaillage de la prairie de Keravilin, chantier de réinsertion Sato, équipe coordonnée par Baptiste Havaux

Puis, pendant trois jours, sous l'oeil expert de Christian Guérin, vannier et osiériculteur à Lescouët-Goarec, avec l'aide de Noémie Abgrall, Lola Guezennec, Loïc Perrenou et Baptiste Richez, étudiant.e.s volontaires à l'Ecole européenne supérieure d'art de Bretagne (EESAB)-Site de Brest, et de Marie-Michèle Lucas, artiste plasticienne, l'artiste a procédé à la construction de la sculpture.

Après avoir effectué le tracé au sol, le groupe s'est attelé à planter les perches de saules vivants, puis a tressé entre elles les branches d'osier afin de maintenir la structure. Il faudra bien sûr attendre avant de voir des feuilles pousser sur cette sculpture végétale et monumentale.

Ce chantier a été rendu possible grâce au dialogue instauré par l'artiste avec les services Ecologie urbaine et Espaces verts de la Métropole de Brest.



Montage de la structure *Marcher sur l'eau blanche* avec Christian Guérin et les étudiant.e.s de l'EESAB de Brest

Photos pages gauche et droite : MC Raoul

EXPOSITION — ESCALE #1 — BREST

À PROPOS

Depuis avril 2021, dans le cadre du projet *De la nature les* plasticien.ne.s Elouan Cousin, Alix Lebaudy, Vincent Lorgeré et Marieke Rozé, Marie-Michèle Lucas, Nesrine Mouelhi, Marie-Claire Raoul et Marianne Rousseau, accueilli.e.s au local de la Pointe et au sein de l'ex-Cercle naval, travaillent sur les territoires de la métropole brestoise en compagnie des intervenant.e.s associé.e.s. La rade, le Stang-Alar, les anciennes pêcheries, les fonds marins sont autant de terrains d'exploration que de lieux d'inspiration.

L'exposition *Escale #1 — Brest* à la Maison de la Fontaine à Brest est le résultat de leurs recherches.

Du 22 mars au 4 juin l'exposition se déploiera sur trois sites : la Maison de la Fontaine, le jardin des Explorateurs et le vallon du Stang-Alar.

Elle donnera lieu à de nombreux rendez-vous conviviaux avec le public à travers des visites, des rencontres et des ateliers publics.

Vous pouvez retrouver le programme, les intervenant.e.s, les horaires et les lieux sur le site internet de l'association :

[espacedapparence.fr/De la nature/Escale-1-brest](https://espacedapparence.fr/De%20la%20nature/Escale-1-brest)

Avant d'évoquer l'exposition à la Maison de la Fontaine et au Jardin des explorateurs, quelques notes sur les actions préalables.

MAISON DE LA
FON-
TAÏNE

LIEU D'EXPOSITION ET DE CRÉATION

22 > 4
Mars Juin
2022

EXPOSITION
BREST

DE
LA
NATURE

ESPACE D'APPARENCE



Photo © Elouan Cousin

Escale #1 — BREST

Maison de la Fontaine, 18 rue de l'Eglise - Brest

PLUS D'INFOS SUR : maisondelafontaine.brest.fr

Rencontre grand public (sans inscription)

Samedi 02/04 14h30 > 18h30

Rencontre sur inscription

Samedi 28/05 14h30 > 18h30

Rencontre à la prairie de Keravilin

autour de l'installation « Marcher sur l'eau blanche »

Vendredi 01/04 14h30 > 16h30

ELOUAN COUSIN

ALIX LEBAUDY

VINCENT LORGERÉ ET MARIEKE ROZÉ

MARIE-MICHÈLE LUCAS

NESRINE MOUELHI

MARIE-CLAIRE RAOUL

MARIANNE ROUSSEAU

CURATRICE : BADIA LAROUCI

EN AMONT DE L'EXPOSITION

LE MONTAGE - Semaine du 14 mars

Pendant une semaine, l'équipe De la Nature a oeuvré pour monter l'exposition à la Maison de la Fontaine, sous la supervision de la curatrice, Badia Larouci. Lors du montage de l'exposition les artistes ont pu compter sur le soutien des étudiant.e.s de l'EESAB de Brest et d'Eric Kerros, responsable de l'accueil et de la médiation du lieu.



Montage de l'exposition Escalé #1 — Brest avec Eric Kerros, Badia Larouci et les étudiant.e.s de l'EESAB de Brest



LA CONFÉRENCE DE PRESSE - 18 mars

La conférence de presse annonçant l'exposition *Escale #1 — Brest* s'est tenue le vendredi 18 mars.

M. Réza Salami, adjoint au maire de Brest en charge de la culture a félicité toute l'équipe pour son travail, et a réitéré l'engagement de la ville à soutenir le projet.

Étaient également présentes Elsa Dufour, journaliste à Ouest France, Agnès Gourmelon, présidente de l'association *Espace d'Apparence*, et Sabine Teurtrie, cheffe des projets Arts plastiques de la métropole de Brest.

Après une visite au Jardin des Explorateurs où se trouve une partie des œuvres, les artistes ont pris plaisir à expliquer plus en détails leur démarche.

Badia Larouci présente
l'exposition *Escale #1 — Brest*

Photo : Camille Monfort



Le groupe d'artistes
au jardin des Explorateurs
avec à gauche Réza Salami
et Sabine Teurtrie

Photo : Elsa Dufour pour Ouest-France

L'INTERVIEW POUR TÉBÉO - 22 mars

Pour l'ouverture de l'exposition *Escale 1 — Brest* à la Maison de la Fontaine, la journaliste Pauline Fercot a invité Marie-Claire Raoul au cours de son émission *Bonjour Bretagne* sur la chaîne radio Tébéo. Elle en a profité pour évoquer l'histoire du projet *De la Nature*, de sa genèse à l'exposition.

Hasard du calendrier, il s'agissait de la journée mondiale de l'eau, tout à fait en résonance, donc, avec son projet *Marcher sur l'eau blanche* implanté sur la prairie humide de Keravilin à Guipavas.

Encore merci à Pauline Fercot et à Frédéric Lorenzon pour cette interview !



Marie-Claire Raoul présente le projet *De la nature* et l'exposition *Escale #1 — Brest* à l'émission *Bonjour Bretagne* sur Tébéo du 22 mars 2022, capture d'écran.

LE VERNISSAGE À LA MAISON DE LA FONTAINE - 29 mars

Franc succès pour le vernissage de l'exposition *Escale#1* — Brest !

Le public était au rendez-vous et nous étions ravi.e.s de cet intérêt porté aux œuvres des huit artistes plasticien.ne.s qui travaillent sur leurs projets depuis le printemps 2021.

Après les allocutions d'Agnès Gourmelon présidente de l'association *Espace d'apparence* et de Marie-Claire Raoul, responsable du projet artistique *De la nature*, Nesrine Mouelhi a évoqué son expérience au sein de la résidence.

Suite à cette intervention, M. Réza Salami a prononcé un discours émouvant sur l'importance de l'art dans nos vies et le pouvoir qu'ont les artistes de changer notre regard sur le monde qui nous entoure.



Vernissage de l'exposition *Escale #1* — Brest, le 29 mars 2022 à la Maison de la Fontaine.
De gauche à droite : Nesrine Mouelhi, M.-C. Raoul, Agnès Gourmelon, Reza Salami

Visiteurs et visiteuses ont pu assister à l'activation du dispositif artistique de l'artiste Marianne Rousseau *La vraie fontaine de Héron*. Certain.e.s ont d'ailleurs participé à la démonstration en actionnant à leur tour la fontaine.

Les petits groupes déambulaient dans les différents étages de la Maison de la Fontaine en observant les œuvres, sources de nombreuses discussions et divagations comme Badia Larouci le suggère dans son *Livret des voyageureuses* que chacun.e pouvait emporté chez soi.

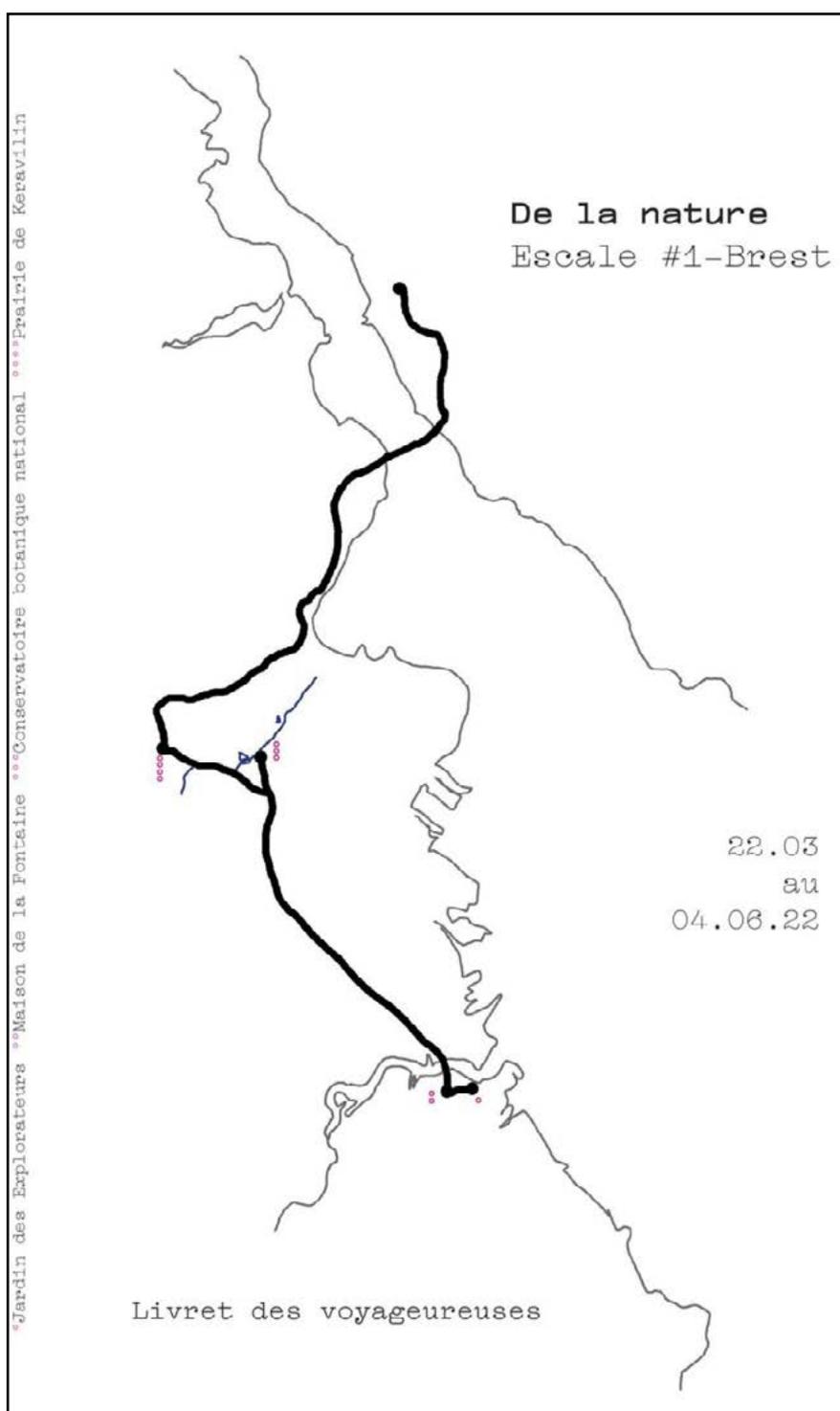


Vernissage de l'exposition *Escale #1* — Brest. En haut à droite : activation de l'installation *La vraie fontaine de Héron* par Marianne Rousseau, 29 mars 2022, Maison de la Fontaine

LE LIVRET DES VOYAGEUREUSES

Afin d'accompagner les visiteurs et visiteuses au sein de l'exposition *Escale#1 — Brest*, la curatrice Badia Larouci a conçu le livret *des voyageureuses*. Elle nous y convie à suivre un parcours au sein d'une scénographie qu'elle a imaginée comme un voyage spatio-temporel partant du rez-de-chaussée jusqu'au deuxième étage.

Le livret est téléchargeable sur le site internet d'*Espaced'apparence*.



L'EXPOSITION À LA MAISON DE LA FONTAINE

Rez-de-chaussée : Les temps en amont

Le périple commence dans la salle dénommée *Les temps en amont* qui représente la période pré-exposition, quand les artistes exploraient leurs territoires et rencontraient les scientifiques, phytosociologue, sédimentologues, philosophe et physiciens, dont il.elle.s se sont rapprochées au cours de leurs investigations.

La rade de Brest et ses fonds marins, le vallon du Stang Alar, les anciennes pêcheries ont été leurs lieux d'inspiration. En questionnant leur propre rapport à la nature, ils et elles ont trouvé dans ces pérégrinations le sujet de leur travail.

C'est donc dans cette salle que nous pouvons observer les quelques pièces à conviction nous permettant d'enquêter sur leur cheminement.

Nous pouvons également y entendre la voix de Yan Marchand dans sa vidéo *Petite nature* ou celle du botaniste phytosociologue Loïc Delassus dans le documentaire sur la résidence artistique *De la nature* réalisé par CLIP (association des étudiant.e.s du master Images et son de l'UBO).





Salle Les temps en amont. Ci-dessus : travaux de Nesrine Mouelhi
Ci-dessous : travaux de Marie-Claire Raoul



Premier étage : Sous l'eau

Poursuivons notre voyage au premier étage pour rencontrer les œuvres d'Elouan Cousin, Alix Lebaudy, Marianne Rousseau, Marieke Rozé et Vincent Lorgeré.



Vue de l'exposition *Escale #1* — Brest à la Maison de la Fontaine, Etage 1 : Salle Sous l'eau, 2022

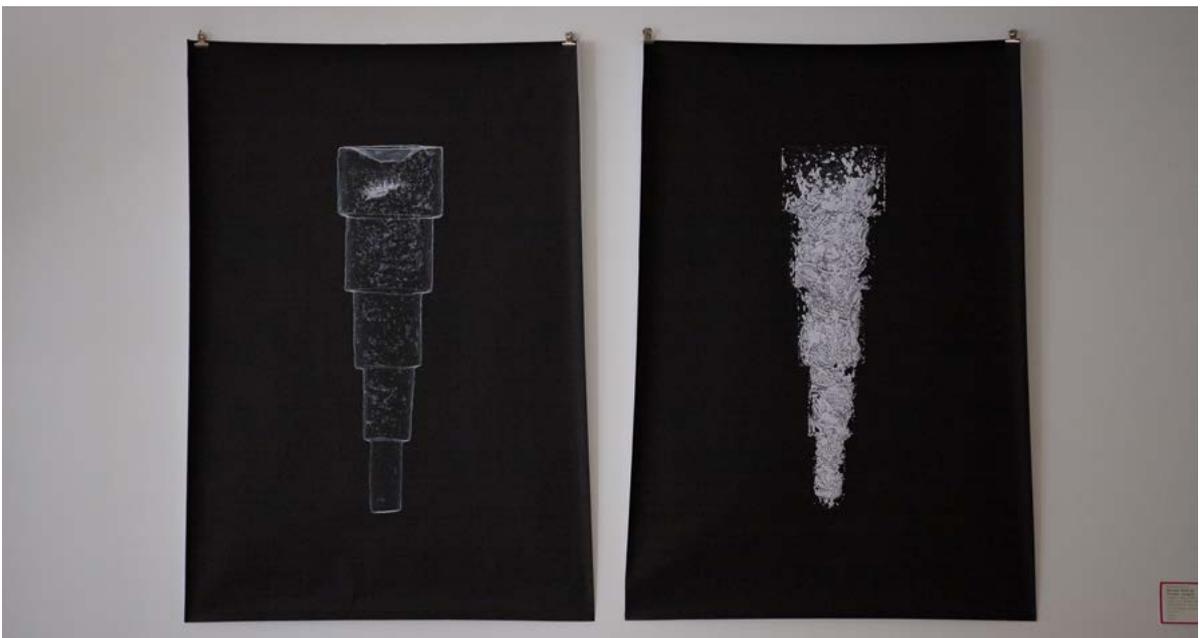
Marieke Rozé et Vincent Lorgeré se sont intéressés aux prélèvements sédimentaires des fonds marins. Suite au dialogue engagé avec Bernard Dennielou et Axel Ehrhold, chercheurs sédimentologues à l'Ifremer, et à leur visite de la vaste carothèque de cet institut en sciences et technologies marines, l'idée du duo d'artistes est de faire le chemin inverse des sédimentologues en créant une sculpture en forme de carotte sédimentaire qui sera une fois analysée au scanner réintroduite dans les fonds marins. En amont, ils ont réalisé un *Etalon*, constitué des mêmes matériaux qui seront introduits dans la future carotte. Ce dernier est exposé ici, ainsi que les coquillages et sédiments broyés le composant, les Radiographies, sérigraphies des Scanners de l'*Etalon*, et la sculpture *Carothèque*, formée de peignes alignés supportant des carottes factices en plâtre et terre.



Marieke Rozé et Vincent Lorgeré, *Collection de coquillages*. Supports médicaux, huitres, saint-jacques, ormeaux, 2022, Brest



Marieke Rozé et Vincent Lorgeré, *Etalon*, Cire, plâtre, pigment ocre et coquillages concassés, 2022, Rennes



Marieke Rozé et Vincent Lorgeré, *Radiographies*, Images réalisées avec le logiciel syngo via siemens en collaboration avec Mathieu Pavoine, impressions noir et blanc., 2022., Brest

Alix lebaudy a souhaité explorer la mer dans ses métamorphoses, en tant qu'espace dans lequel les formes de vie s'hybrident. Elle s'appuie dans ses recherches sur la rencontre entre la mer et l'humain, à travers notamment le mythe de la sirène, être hybride par excellence.

La vidéo *Phase* juxtapose éléments naturels en mouvement et caramel en ébullition mettant ainsi en lumière le processus permanent de transformation de la matière.

En déambulant au sein de l'exposition, on remarque de petites sculptures colorées, à l'aspect visqueux, lisse, solide, dans un état transitoire, instable : en va et vient, des formes se cristallisent, puis disparaissent. Ces œuvres vivantes et éphémères évolueront donc au cours de l'exposition, jusqu'à leur dissolution.



Alix Lebaudy, *Phase*, 8:51 min. 2022. Parc du Bois des Sables Rouges, 2022, Brest

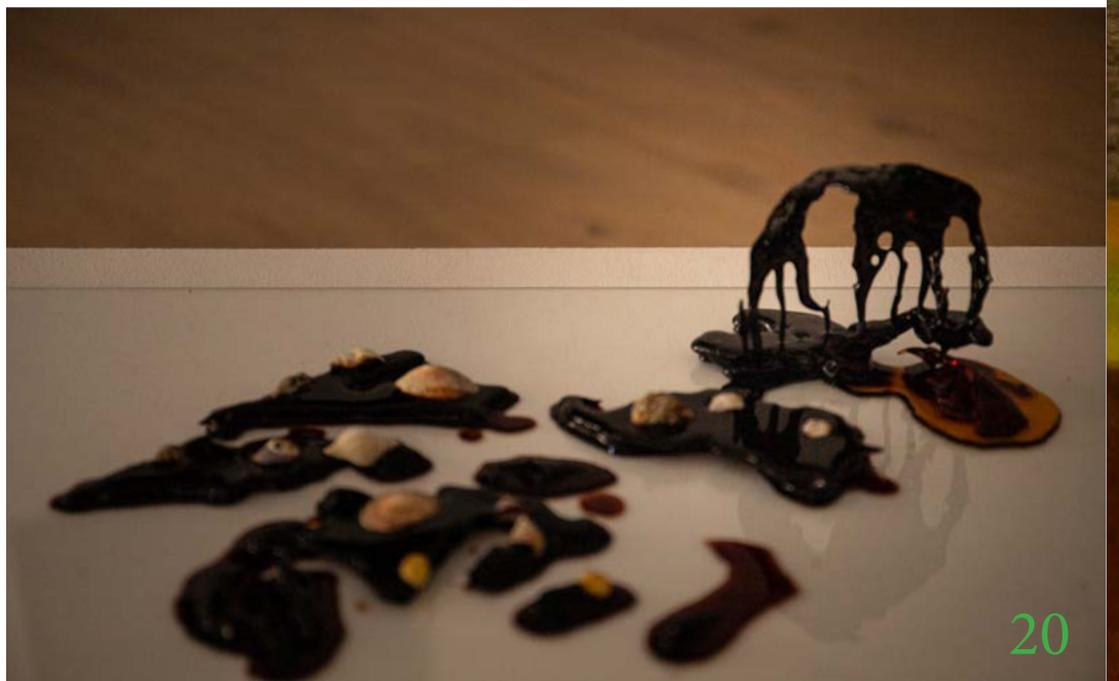


Alix lebaudy, *Sans titre*, sucre, eau, colorants alimentaires, coquillages, plaques de verre, 2022, Brest

Alix Lebaudy, Sans titre,
sucre, eau, colorants
alimentaires, coquillages,
plaques de verre, 2022,
Brest



Photos pages gauche et droite : M.C Raoul

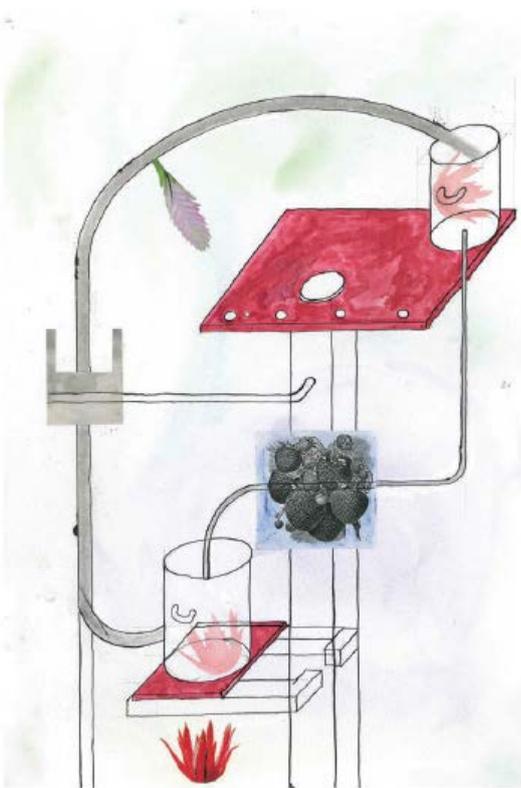


Marianne Rousseau a mis en pratique sa connaissance de la teinture végétale et a été inspirée par la gestuelle de l'expérimentation scientifique.

Son travail se présente donc en deux parties : l'installation *La vraie fontaine de Héron*, exposée à la Maison de la Fontaine avec plusieurs dessins, et la performance *Maillage en jeu de couleurs* qu'elle réalisera lors du vernissage le 29 mai et à l'occasion des *Rendez-vous au vallon du Stang-Alar* dans le jardin du conservatoire botanique national de Brest.

La vraie fontaine de Héron consiste en un assemblage de tubes à essai reliés les uns aux autres et disposés devant un tissu imprégné de ce même jus, ici à base de curcuma. Le jus de couleur extrait par l'artiste circule dans ce circuit par le système des vases communicants.

Lors du vernissage, les visiteurs et visiteuses ont pu actionner eux-même la fontaine et être ainsi, en quelque sorte, partie prenante de l'oeuvre.



Marianne Rousseau, *Plateformes et vases communicants*. Pastel, fusain, encre, collage, 2022. Brest



Marianne Rousseau, *La vraie fontaine de Héron*, Tissu teint au curcuma, métal, bois, matériel de chimie, bain de teinture au curcuma, marmite, 2022. Brest



**Marianne Rousseau, activation
de La vraie fontaine de Héron, 2022,
Brest**



**Photos pages gauche et droite sauf Plateformes et
vases communicants : Camille Monfort**

Deuxième étage : À la surface



Vue de l'exposition Escalé #1—Brest à la maison de la Fontaine. Deuxième étage : A la surface. 2022, Brest

Grimpons les marches jusqu'au deuxième étage et découvrons les œuvres d'Elouan Cousin, Alix Lebaudy, Marie-Michèle Lucas, Nesrine Mouelhi et Marie Claire Raoul.

Arrêtons-nous un instant devant les photographies d'Élouan Cousin qui mêlent végétation, bâtiments et personnes, mixant savamment techniques numériques et argentiques.

Il s'agit pour l'artiste de faire se rencontrer l'humain et la nature, non pas en terme d'opposition mais d'harmonie.

Dans la série Boulevard Jean Moulin et fleurs des surimpressions florales viennent orner des immeubles et des visages.

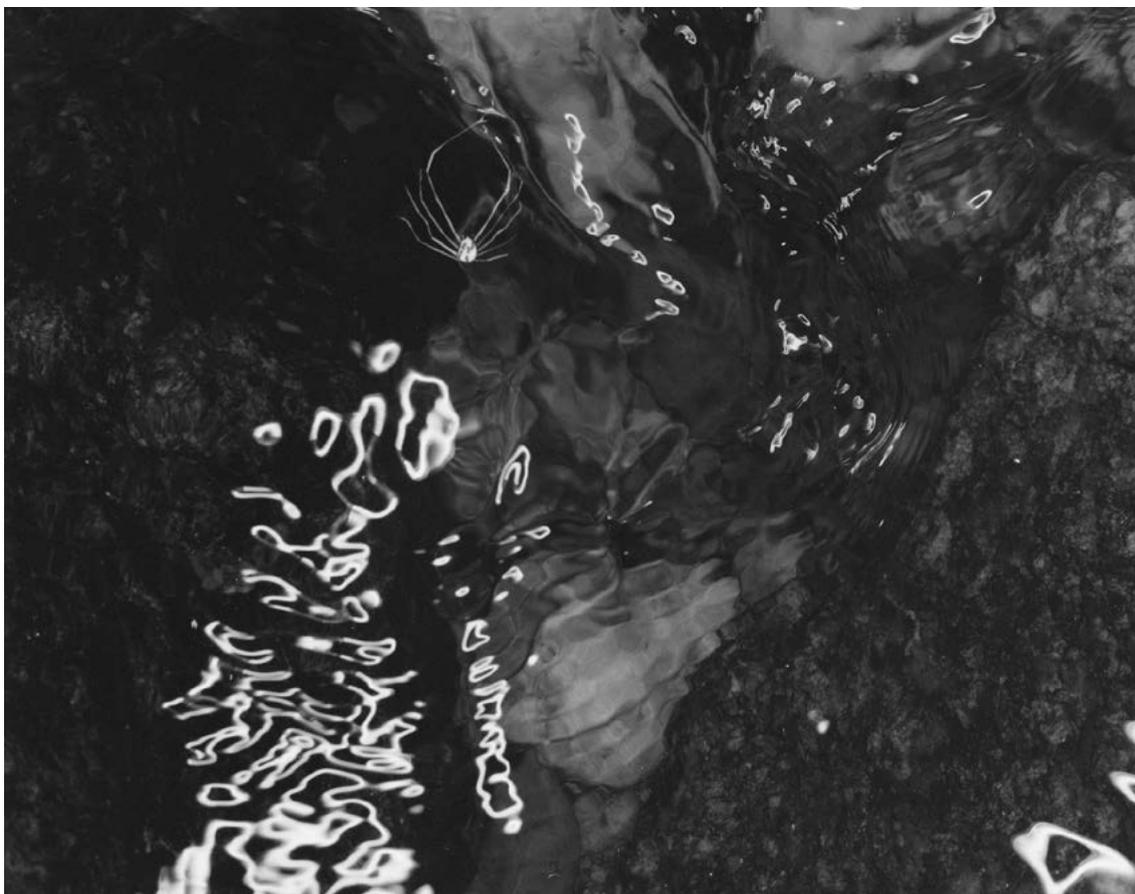
La série Les éléments de ma nature sollicite quant à elle le phénomène optique de la paréidolie, révélant des formes et des personnages au coeur des paysages.

Elouan Cousin joue ici à brouiller les frontières afin de faire se réunir humain et nature, parfois injustement opposés.

Photo : Camille Monfort



Elouan Cousin présente une photographie issue de la série *Boulevard Jean Moulin et fleurs*. Photographies argentiques et sur-impression argentiques, tirages jet d'encre, 2021, Brest



Elouan Cousin, *Les éléments de ma nature*. Photographies argentiques et sur-impression argentiques, tirages jet d'encre, 2021, Landerneau et Brest

L'oeuvre de **Marie-Michèle Lucas** s'intitule *Elle va monter jusqu'à quand...la mer?*

L'artiste est d'abord partie d'un lieu : le rocher de l'Impératrice à Plougastel. C'est là qu'il y a quelques années, des archéologues ont fait une découverte importante : des vestiges d'un campement d'hommes et de femmes préhistoriques.

L'oeuvre se perçoit comme un feuilleté de dessins, représentant la même vue à différentes époques de la préhistorique à aujourd'hui en passant par la période des grands explorateurs du XIX^e siècle. Les dessins sont montés sur des trails en bois, dispositif utilisé autrefois par les imprimeurs pour faire sécher leurs épreuves.

S'inspirant des représentations d'Alexander Van Humboldt, Marie-Michèle Lucas ne différencie pas dans ces dessins l'importance du ciel, de la faune, de la flore ou de la technologie. Une vue globale, donc, faite d'une infinité de petits détails devant lesquels les visiteur.euse.s n'ont pas manqué de s'attarder.





Marie-Michèle Lucas, *Elle va monter jusque quand... la mer ?* Détails de l'installation, 2021, Brest



Marie-Michèle Lucas, *Rendez-vous rade #2 et #3*, 2022, Brest et Plougastel-Daoulas

Au mur des montages mêlant photographies et documents illustrent les *Rendez-vous rade* organisés par Marie-Michèle Lucas sur sept lieux emblématiques de la rade de Brest. Ils sont accompagnés chacun d'une capsule sonore en lien avec les observations faites sur les lieux de rencontres.

Photos page gauche : MC Raoul, page droite en haut : MC Raoul, en bas : G. Caroff

Nesrine Mouelhi a dédié ses recherches aux pêcheries anciennes, présentes tout au long du littoral breton et que l'on appelle en breton des "Korejou" ("Gored" au singulier).

Il s'agit d'agencements de pierres permettant de piéger les poissons une fois que la mer se retire. Il est difficile de les apercevoir à l'oeil nu, car elle ont été abandonnées il y a bien longtemps.

Après en avoir observé de nombreuses, l'artiste s'est penchée plus précisément sur ce qu'il en reste : des souvenirs, et la transmission intergénérationnelle du savoir de la pêche.

Nesrine Mouelhi propose à notre regard les deux vidéos *Ma canne est dans l'eau* et *Convoi exceptionnel* qui interrogent deux générations de pêcheurs.

L'installation *Grain cover*, est une structure composée de tasseaux de bois peints en rouge et blanc, rappelant les jalons utilisés comme repères par les scientifiques, de bois flotté, d'algues et d'anneaux en terre crue.

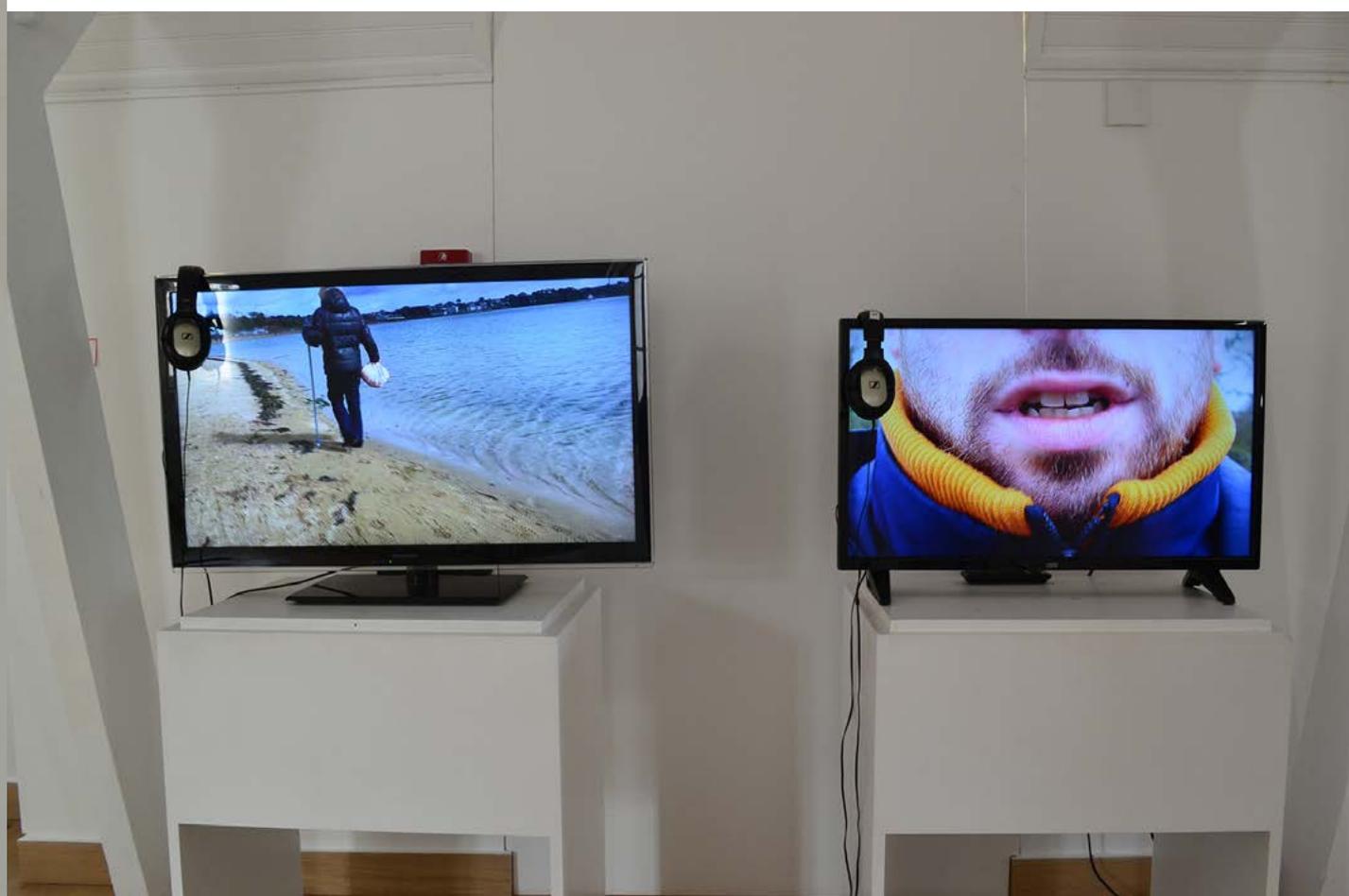


Photo : Gilbert Caroff

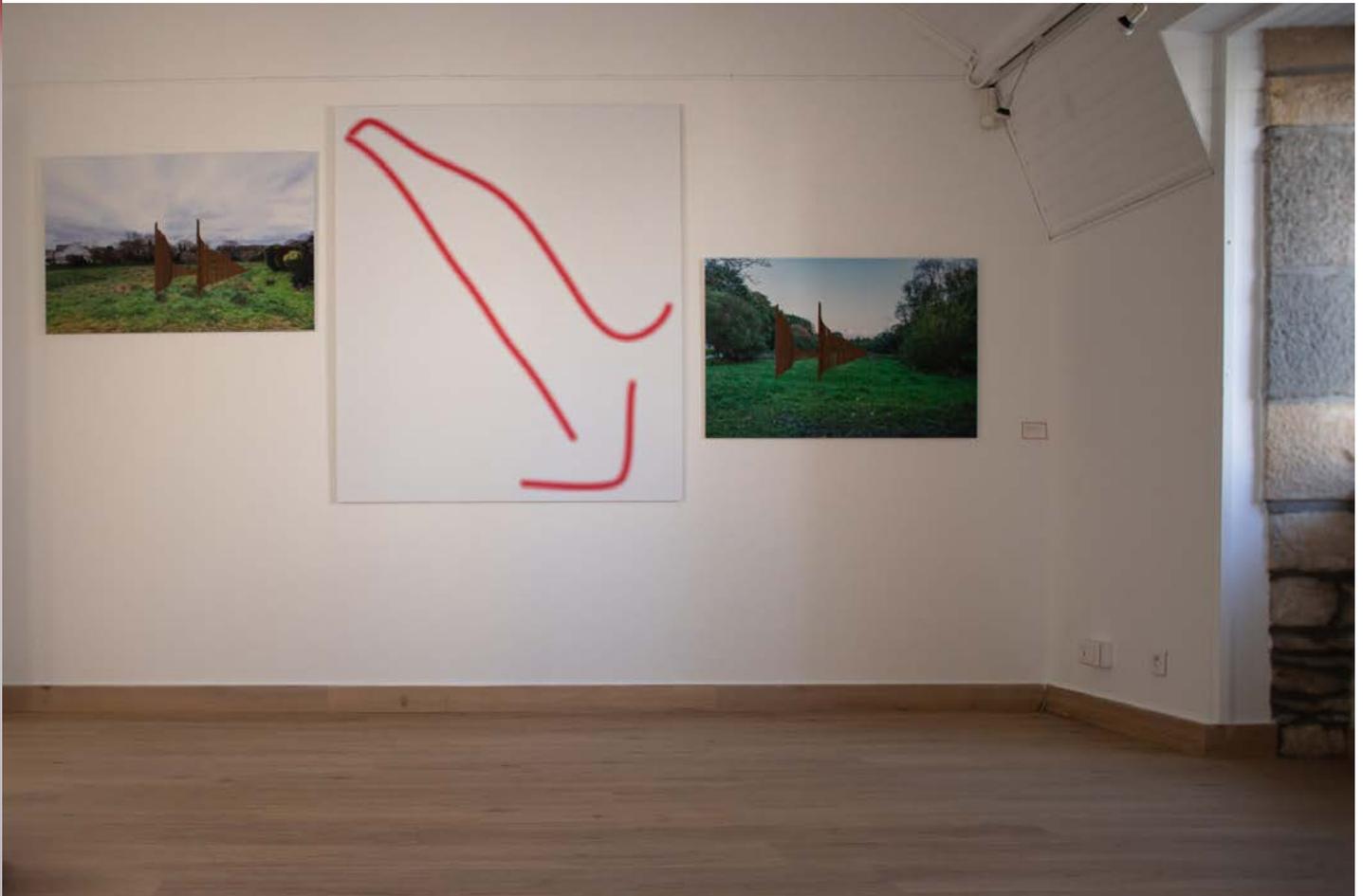
Nesrine Mouelhi. A gauche, *Ma canne est dans l'eau*, 2:28, 2022, Brest.
A droite *Convoi exceptionnel*, 2:29 min, 2022, Brest et Plougastel



Nesrine Mouelhi. Grain cover, 2022, Brest

Photos : MC Raoul

Marie Claire Raoul a consacré une partie de son temps de résidence à la conception et à la mise en place de la sculpture *Marcher sur l'eau blanche*, installation monumentale en saules vivants implantée sur la prairie de Keravilin.

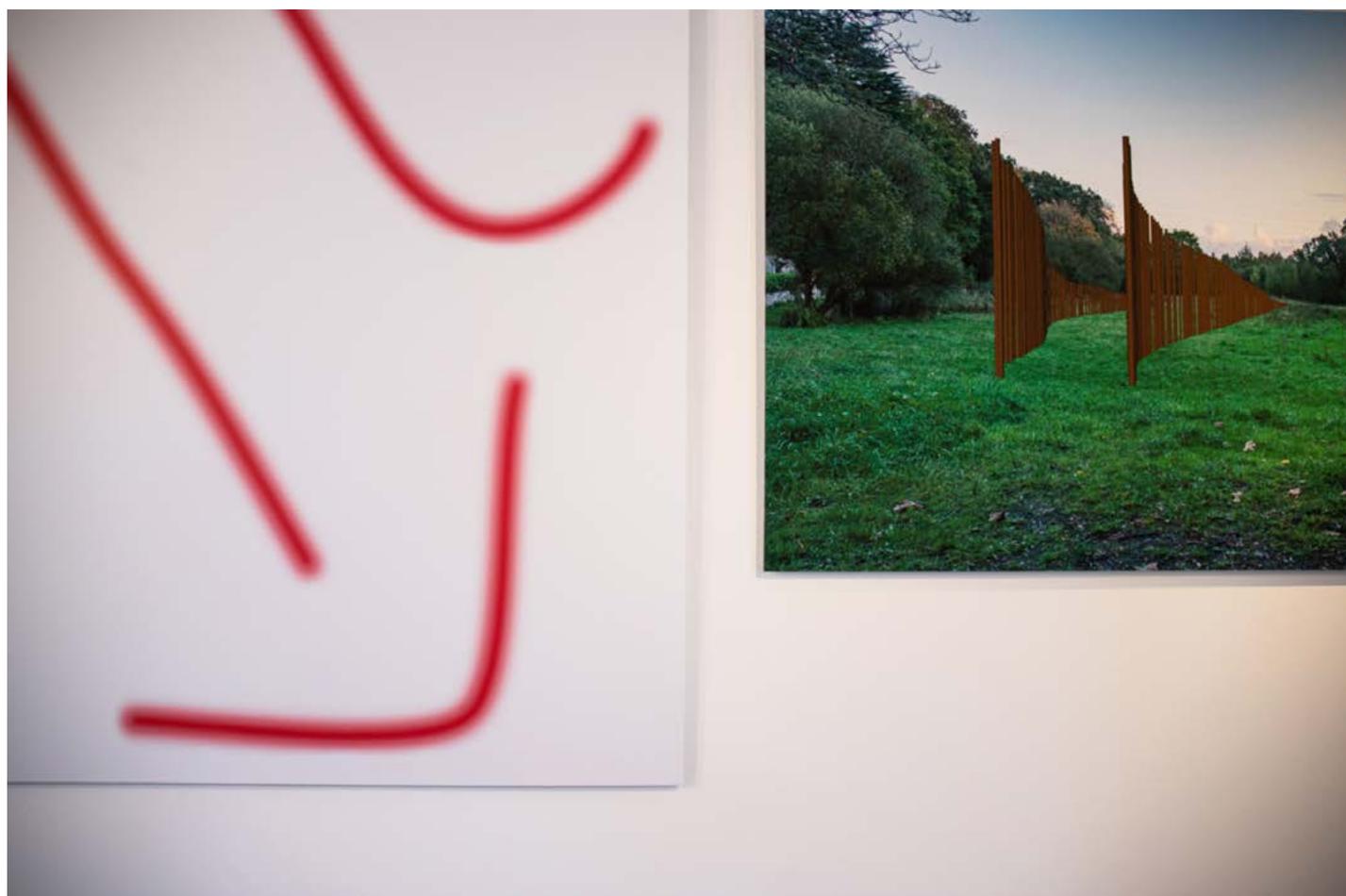


Marie-Claire Raoul. *Marcher sur l'eau blanche*, simulations 3D et tracé numérique de l'installation en saules vivants sur la prairie de Keravilin, 2022, Brest

Cette structure évoque les vestiges de paysages enfouis et de cultures perdues. Si elle pose la question de la disparition et de l'oubli, *Marcher sur l'eau blanche* interroge également notre capacité à reconsidérer notre rapport aux espaces et éléments naturels, dont dépend l'équilibre dynamique et fragile des écosystèmes.

Au sein de l'exposition, deux montages de la simulation en 3D de l'installation *Marcher sur l'eau blanche*, l'un sur le site de Palaren, l'autre sur la prairie de Keravilin, entourent un tracé rouge imprimé sur un support vinylique, reproduction numérique à l'échelle 1/18^e des contours de l'ancien étang situé auparavant sur la prairie de Palaren. C'est sur la base de ce tracé que la sculpture a été construite.

L'artiste et la curatrice Badiä Larouci on pris le parti d'exposer à la Maison de la Fontaine les facettes virtuelles du projet afin de mettre en exergue la dualité parfois factice entre nature et intervention humaine, la frontière trouble entre ce qui est naturel et ce qui est artificiel. Ainsi, le déplacement de la sculpture *Marcher sur l'eau blanche*, qui devait au départ être installée sur la prairie de Palaren et qui a finalement pris ancrage sur la prairie de Keravilin, n'est-il pas dû au fait qu'il s'est avéré impossible de planter manuellement les perches de saule sur une étendue qui nous semble naturelle mais qui, en réalité, a été totalement reconstituée sur du remblai dans les années 70.



Marie-Claire Raoul. *Marcher sur l'eau blanche* (détails)

Visiteurs et visiteuses seront bientôt convié.e.s à se rendre à Guipavas sur la prairie de Keravilin pour aller à la rencontre de cette installation végétale éphémère et vivante. Il.elle.s pourront alors s'aventurer sur l'eau blanche.

L'EXPOSITION AU JARDIN DES EXPLORATEURS

- du 22 mars au 16 juin

Au Jardin des Explorateurs, à deux pas de la Maison de la Fontaine, des images sont suspendues à la passerelle.

Le temps de l'exposition, elles investissent ce lieu, attirant l'attention des promeneurs et promeneuses. Les intrigant sûrement.

Les artistes du projet *De la nature* en résidence artistique au Local de la Pointe, juste à côté, ont fréquenté ce jardin, s'en sont imprégné.e.s, s'y sont ressourcé.e.s, y ont expérimenté et créé. Ces photographies sont les bribes de ces instants particuliers.

Le jardin des Explorateurs est un jardin botanique en hommage aux explorateurs maritimes du XVIII^e siècle partant de Brest et y ramenant des plantes alors inconnues. Depuis la passerelle belvédère, la vue sur la rade et sur la base navale est exceptionnelle.



Vue de l'exposition Escalé #1 — Brest au jardin des Explorateurs. Au premier plan "Etalon" de Marieke Rozé et Vincent Lorgéré, 2022

ACTIONS À VENIR EN 2022

- ♦ Deux Rendez-vous au vallon :
 - ♦ Présentation de la sculpture *Marcher sur l'eau blanche* de Marie-Claire Raoul à la prairie de Keravilin et performance *Maillage en jus de couleurs* de Marianne Rousseau au jardin du Stang Alar - 1er avril
 - ♦ Parcours artistique, culturel et scientifique au vallon du Stang-Alar au départ de la prairie de Keravilin : présentation de la sculpture *Marcher sur l'eau blanche* en présence de Marie-Claire Raoul et du vannier osiériculteur Christian Guérin, suivi d'un atelier découverte des prairies humides avec l'association Bretagne vivante, d'une balade philosophique avec Yan Marchand et de la performance *Maillage en jus de couleurs* de Marianne Rousseau au jardin du Stang Alar - 7 mai
- ♦ Visites d'exposition et rencontres avec les artistes - 2 avril, 3, 4, 10 et 28 mai
- ♦ Entrée des artistes en résidence à la Maison des Abers-Ti an Aberioù - 16 mai
- ♦ Ateliers pédagogiques pour les écoliers de Saint Pabu en mai
- ♦ Découvertes du territoire des Abers avec Christophe Nicolas, Louis Kermorgant, Jean-Noël Piroche et Manu - 17, 19, 25 et 27 mai
- ♦ Rendez-vous rade avec Marie-Michèle Lucas - 21 avril et 21 mai
- ♦ Restitution de résidence *Escale #2 - Aber Benoît* à la Maison des Abers -Ty an Aberioù - 4 et 5 juin

PROCHAINE SESSION DE RÉSIDENCE

La Maison des Abers-Ty an Aberioù à Saint Pabu accueillera le groupe d'artistes du 16 mai au 4 juin 2022.

A PROPOS DU PROJET DE LA NATURE

Marie-Michèle Lucas et Marie-Claire Raoul sont deux artistes plasticiennes brestoises.

La vie en territoire proche Atlantique et le rapport terre-mer sont l'objet des investigations artistiques de Marie-Michèle Lucas, tandis que Marie-Claire Raoul se préoccupe des relations entre nature et culture.

Il leur a paru intéressant de s'associer pour proposer un projet qui, tout en explorant un ou plusieurs sites naturels sur la métropole de Brest et les alentours, interroge la notion de Nature, sa perception, sa représentation et questionne la relation de l'être humain à celle-ci.

Pour enrichir et étayer leurs investigations, elles ont souhaité inviter à réfléchir avec elles, et à apporter leur expertise, d'autres artistes, des chercheur.e.s et des professionnel.le.s des espaces naturels.

Restitutions de résidence et expositions permettent au public de découvrir les démarches et les œuvres des artistes. Les habitant.e.s des lieux explorés sont également appelé.e.s à participer à des rencontres, ateliers artistiques, ou promenades thématiques.

PROJET DE RÉSIDENCE D'ARTISTES À BREST ET ALENTOURS

Libellé : *De la nature*

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Association porteuse du projet : *Espace d'apparence*

Coordonnées : 9, rue Paul Fort, 29200 Brest

Tél : 06 09 70 18 39

Email : contact@espacedapparence.fr

Site web : espacedapparence.fr

Espace d'apparence est une association qui souhaite mettre en œuvre des projets artistiques sensibles, imaginaires et poétiques qui nous interrogent et interagissent avec notre monde contemporain.

Responsable du projet :

Marie-Claire Raoul

Artistes plasticiennes référentes :

Marie-Michèle Lucas et Marie-Claire Raoul

Contacts :

Marie-Michèle Lucas : 06 20 10 92 49/marie-m.lucas@orange.fr

Marie-Claire Raoul : 06 09 70 18 39/marieclaireraoul@hotmail.fr

Structures accompagnatrices :

Maison de la Fontaine — 18 Rue de l'Église, 29200 Brest

Passerelle Centre d'art contemporain — 41 Rue Charles Berthelot, 29200 Brest

Remerciements

à tous les partenaires, les intervenant.e.s, les artistes, les structures et les associations contribuant au projet *De la nature*

LA CURATRICE

Badia Larouci est diplômée du Master 2 en Pratiques de l'exposition (CARE) à l'Académie royale des beaux-arts de Bruxelles

📷 [badlandings](#)

LES ARTISTES

Elouan Cousin est diplômé de l'École européenne supérieure d'art de Bretagne — site de Quimper (2021)

📷 [goelouan](#)

Alix Lebaudy est étudiante en Master 1 en Pratiques éditoriales à l'Académie royale des beaux-arts de Bruxelles

📷 [alix_onyx](#)

Marie-Michèle Lucas vit à Brest, entre vents et marées

[marie-michele-lucas.fr](#)

Nesrine Mouelhi est diplômée de l'École européenne supérieure d'art de Bretagne — site de Brest (2015)

[base.ddab.org/nesrine-mouelhi](#)

Marie-Claire Raoul vit et travaille à Brest

[marieclaireraoul.fr](#)

Marianne Rousseau est diplômée de l'École européenne supérieure d'art de Bretagne — site de Brest (2017)

📷 [marianne__rousseau](#)

Marieke Rozé et Vincent Lorgéré sont diplômés de l'École européenne supérieure d'art de Bretagne — sites de Rennes et Lorient (2016)

[base.ddab.org/vincent-lorgere](#)

[mariekeroze.wixsite.com/site](#)

LES INTERVENANT.E.S

Christian Guérin, vannier osiériculteur à Lescouët Gouarec
vannerie-guerin.fr

Loïc Delassus, Botaniste phytosociologue
ouest-france.fr/normandie/le-phytosociologue-et-les-entites-vegetales-1501006

Bernard Dennielou et Axel Ehrhold, géologues
sédimentologistes marins à l'Ifremer

Bernard Dennielou : annuaire.ifremer.fr/cv/15968

Axel Ehrhold : annuaire.ifremer.fr/cv/16903

Sylvie Magnanon, Directrice scientifique des actions
régionales et inter-régionales du Conservatoire botanique
national de Brest

Sillage p.22 : [brest.fr/fileadmin/imported_for_brest/fileadmin/
Documents/publications/Sillage/Sillage240.pdf](http://brest.fr/fileadmin/imported_for_brest/fileadmin/Documents/publications/Sillage/Sillage240.pdf)

Yan Marchand, Philosophe et auteur, concepteur d'ateliers
philosophiques, conférencier, formateur en philosophie à
l'Université Côte d'Azur

yanmarchand.fr

Nicolas Naudinot, maître de conférence à l'Université de
Nice Sophia-Antipolis, chercheur archéologue de l'UMR
CEPAM du CNRS

cepam.cnrs.fr/contact/nicolas-naudinot

Mathieu Pavoine, physicien médical à l'hôpital Morvan

PARTENAIRES

Ministère de la culture et de la communication-DRAC Bretagne

Conseil régional de Bretagne

Conseil départemental du Finistère

Directions Culture animation et patrimoines, Espaces verts et
Écologie urbaine de la métropole et de la ville de Brest

Maison de la Fontaine

maisondelafontaine.brest.fr

Passerelle Centre d'art contemporain

cac-passerelle.com

CLIP — Association du master Image et Son Brest au sein de l'UBO

clip-brest.fr

PepSE — Pépinière des solidarités étudiantes

pepse-brest.fr



STRUCTURES EN RELATION

Maison des Abers -Ti an Aberioù

maisondesabers.fr

Conservatoire botanique national de Brest

cbnbrest.fr

École européenne supérieure d'art de Bretagne

eesab.fr

Institut français de recherche pour l'exploitation de la mer

ifremer.fr

Université de Bretagne occidentale

univ-brest.fr

Suivez le projet *De la nature* sur les réseaux sociaux :

 [espace.d.apparence](https://www.facebook.com/espace.d.apparence)

 [espace.d.apparence](https://www.instagram.com/espace.d.apparence)

et sur le site internet :

espacedapparence.fr/de-la-nature

Coordinatrice d'édition : Marie-Claire Raoul

Assistante de rédaction : Camille Monfort

Édito : Marie-Michèle Lucas

Conception graphique : Alix Lebaudy et Marie-Claire Raoul

Caractère typographique : Bluu Next de Jean-Baptiste Morizot



espacedapparence.fr