

DE LA NATURE

ESPACE D'APPARENCE



ESCALE #2 — Au pays des Abers Dossier pédagogique

ELOUAN COUSIN
VINCENT LORGERÉ ET MARIEKE ROZÉ
MARIE-MICHÈLE LUCAS
MARIE-CLAIRE RAOUL
MARIANNE ROUSSEAU

PROJET DE RÉSIDENCE-CRÉATION À BREST ET AUX PAYS DES ABERS

Libellé : *De la nature*

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Association porteuse du projet : *Espace d'apparence*

Coordonnées : 9, rue Paul Fort, 29200 Brest

Tél : 06 09 70 18 39

Email : espacedapparence@gmail.com

Site web : espacedapparence.fr

Réseaux sociaux :

 [espace.d.apparence](https://www.facebook.com/espace.d.apparence)

 [espace.d.apparence](https://www.instagram.com/espace.d.apparence)

Espace d'apparence est une association qui souhaite mettre en œuvre des projets artistiques sensibles, imaginaires et poétiques qui nous interrogent et interagissent avec notre monde contemporain.

Référentes : Marie-Michèle Lucas et Marie-Claire Raoul

Chargée du projet « De la nature » : Marie-Claire Raoul

Contacts :

Marie-Michèle Lucas : 06 20 10 92 49/marie-m.lucas@orange.fr

Marie-Claire Raoul : 06 09 70 18 39/marieclaireraoul@hotmail.fr

Structure accompagnatrice :

Passerelle Centre d'art contemporain — 41 Rue Charles Berthelot,
29200 Brest

Partenaires :

Ministère de la culture - DRAC Bretagne, Conseil régional de Bretagne.
Conseil départemental du Finistère, Direction Culture Animation Patrimoines de la ville de Brest

PRÉSENTATION DU PROJET

« DE LA NATURE »

Dans le cadre du projet **De la nature**, l'association **Espace d'Apparence** a invité huit artistes à interroger la notion de nature, sa perception, sa représentation et à questionner la relation de l'être humain à celle-ci.

Depuis avril 2021, accueilli.e.s au local de la Pointe et au sein de l'ex-Cercle naval, Elouan Cousin, Alix Lebaudy, Vincent Lorgéré et Marieke Rozé, Marie-Michèle Lucas, Nesrine Mouelhi, Marie-Claire Raoul et Marianne Rousseau travaillent sur les territoires brestois et ses alentours : la rade, le Stang-alar, les anciennes pêcheries, les fonds marins sont autant de terrains d'explorations que de lieux d'inspiration.

Pour enrichir leurs recherches, il.elle.s ont établi un dialogue avec des expert.e.s, des chercheur.e.s et des professionnel.le.s des espaces naturels (botaniste, écologue, géologue, historien, philosophe...).

La rencontre avec Gérard Auffret, ancien chercheur à l'Ifremer et co-président de **la Maison des Abers** est déterminante. Elle les amène à aborder le territoire des Abers situé à quelques kilomètres au nord-ouest de Brest et à créer un dialogue fructueux avec l'équipe de cet espace de découverte dédié aux trois abers : Wrac'h, Benoît et Ildut.

De cet échange est né l'idée d'une résidence d'artistes au pays des Abers...

Ainsi du 16 mai au 5 juin, le groupe d'artistes investira le centre et créera des connexions avec l'équipe associative, les structures éducatives locales et les habitants.

INTRODUCTION

Marie-Claire Raoul

Lorsque nous nous posons à nous-même la question

- qu'est ce que la nature ? -

nous sommes étonnés par la multiplicité et l'hétérogénéité des définitions qui nous viennent à l'esprit mais aussi par les hésitations voir l'incapacité de donner une réponse simple et définitive.

Le portail lexical CNRTL avance, parmi d'autres, la définition suivante :

NATURE, subst. fém.

I. Ensemble de la réalité matérielle considérée comme indépendante de l'activité et de l'histoire humaines.

Et plus loin :

III. [La nature d'une chose, d'un être]

A. Ensemble des qualités, des propriétés qui définissent un être, un phénomène ou une chose concrète, qui lui confèrent son identité.

La nature concernerait donc le monde dans son ensemble, abstraction faite de ce que l'homme y a mis et des trans-

formations qu'il y a faites, c'est à dire les vents, les marées, la course des astres, la matière, les plantes et les êtres vivants, et donc l'homme lui-même en tant qu'il est aussi un être vivant.

La deuxième acceptation donne au mot nature un sens passif. La nature serait l'essence des éléments, c'est-à-dire ce qu'ils sont indépendamment des accidents qui peuvent en modifier l'apparence ou le comportement.

Le dictionnaire en ligne Larousse précise de son côté :

NATURE, n. f. (latin *natura*) Ensemble de ce qui, dans le monde physique, n'apparaît pas comme (trop) transformé par l'homme (en particulier par opposition à la ville).

Aujourd'hui, les experts scientifiques nous alertent sur le fait que l'influence des activités humaines sur la nature pourrait faire basculer la dynamique de ses écosystèmes vers un déséquilibre mettant

en danger de manière irréversible notre espèce.

Face aux mutations en présence, comment les artistes se positionnent-ils ? quels sont leurs questionnements ? Quelles réponses peuvent apporter à ces inquiétudes les expert.e.s et les chercheur.e.s ?

Lors de la première étape, la ville de Brest a mis à la disposition de l'équipe le local de la Pointe, situé dans le quartier de Recouvrance à proximité du jardin des Explorateurs et de la Maison de la Fontaine, et l'ex Cercle naval. Ces espaces ont été pour les artistes des lieux de travail et des points de rencontres.

Des partenariats ont été mis en place avec des relais locaux (PepSE, association CLIP ...) et les équipements scientifiques et culturels (Passerelle centre d'art contemporain, l'Université de Bretagne occidentale, le Conservatoire botanique national...).

Le 7 décembre 2021, le rendez-

vous public **Point d'étape...De la nature** à Passerelle a permis aux artistes de dévoiler leurs processus de travail et leurs axes de recherches plastiques.

L'exposition **Escale #1 — Brest** à la Maison de la Fontaine, au Jardin des explorateurs et au vallon du Stang-Alar du 22 mars au 4 juin 2022 concrétise leurs investigations sur le territoire brestois.

Lors d'une deuxième étape, les artistes se déplaceront à Saint Pabu où ils seront accueilli.e.s au sein de **la Maison des Abers — Ti an Aberiou**.

Situé à l'entrée de l'Aber Benoit et installé au milieu des dunes à proximité de la plage de Corn-ar-Gazel, c'est un espace muséographique et un lieu d'animation.

Un territoire dont le patrimoine naturel présente des ressources écologiques exceptionnelles. Un site d'une beauté remarquable constitué de récifs, d'îlots, de dunes et de marais. Que d'éléments inspi-

rants pour les artistes !

Au cours de la résidence artistique, des personnes ressources seront identifiées pour accompagner les artistes dans leur découverte du territoire.

Des rendez-vous réguliers (rencontres, ateliers, restitution) seront organisés pour que les artistes, le public et les enfants scolarisés puissent se rencontrer et échanger.

Nous vous proposons ici de faire connaissance avec les artistes Elouan Cousin, Vincent Lorgeré et Marieke Rozé, Marie-Michèle Lucas, Marie-Claire Raoul et Marianne Rousseau qui participeront à la résidence artistique du 16 mai au 5 juin.

Puis, nous vous présentons des pistes d'ateliers pédagogiques à moduler et à adapter.

Depuis le début du projet *De la nature*, de nombreuses personnes sont intervenues qui ont chacune apporté leur brique à l'édifice *De la nature*. Nous les remercions toutes et tous et en particulier :

- Gérard Auffret, géologue marin, ancien chercheur à l'Ifremer, co-fondateur de la Maison des Abers ;
- Loïc Delassus, botaniste phytosociologue ;
- Bernard Dennielou et Axel Ehrhold, géologues sédimentologistes marins à l'Ifremer ;
- Chrétien Guérin, vannier osiériculteur ;
- Badia Larouci, curatrice ;
- Alix Lebaudy, artiste plasticienne ;
- Sylvie Magnanon, directrice scientifique des actions régionales et inter-régionales du Conservatoire botanique national de Brest ;
- Yan Marchand, philosophe auteur
- Nesrine Mouelli, artiste plasticienne ;
- Mathieu Pavoine, physicien médical de l'hôpital Morvan

LES ARTISTES

Elouan Cousin est diplômé de l'EESAB — site de Quimper (2021). Développant un grand intérêt pour le domaine du vivant naturel, il aime travailler avec les notions d'identités, de déformations et d'espaces.

Il utilise le médium photographique, pour répondre aux questions telles que :

- Comment personnifier des arbres sans leur enlever leurs individualités ?
- Quelles sont les points de vue des oiseaux quand ils se déplacent dans les sous-bois ?
- Comment évoquer le bruit visuel au sein d'une photographie de plantes ?

 [gouelan](#)



Elouan Cousin, Roche anthropomorphique. 2021

Elouan Cousin, Visage. 2021



Vincent Lorgéré et Marieke Rozé sont diplômés de l'École européenne supérieure d'art de Bretagne — sites de Brest et Lorient (2016).

Leur pratique de la sculpture et de l'image imprimée les amène à collaborer en binôme sur plusieurs projets artistiques depuis 2019. Au cours d'une résidence de création à Rennes en 2020, ils réalisent en duo le projet Hotspot qui associe la sérigraphie à la sculpture en terre crue.

Dans leur expérience artistique, l'arpentage du territoire vient amorcer la création d'une sculpture. Plusieurs types de paysages sont déjà venus nourrir leur recherches : de la Presqu'île de Crozon et ses roches sédimentaires à des volcans sous-marins dans l'Océan Pacifique, en passant par les canyons et les plages cristallisées par le sel aux abords de la Mer Morte, ou encore les collines, ponctuées d'échafaudages publicitaires vides, de Sao Paulo à Lima.

mariekeroze.wixsite.com/site

base.ddab.org/vincent-lorgere



Vue de l'exposition Hotspot, Ferme de Quincé, 2020. © Maël Le Golvan

Marie-Michèle Lucas vit à Brest, entre vents et marées. Cette localisation atlantique est importante car ses créations sont souvent issues de cette exploration de rivages. Il s'agit d'une production de dessins, souvent de grande taille, accompagnés de textes, images, sons ou vidéos qui viennent augmenter la relation au territoire observé.

Ainsi l'artiste nomme chantier un ensemble de recherches, d'enquêtes et de pièces : dessins, créations sonores, photos, films, livres d'artistes...qui circonscrivent une attention particulière à un moment humain dans un lieu défini.

Marie-Michèle Lucas a enseigné en tant que professeure images multiples à l'École européenne supérieure d'art de Bretagne (EESAB)_site de Brest, elle a créé l'association Arénicole, a participé à l'émancipation du centre d'art Passerelle et intervient avec l'association Oufipo.

marie-michele-lucas.fr



Là bas vu d'ici le-la voile. 2015



Ciao Bunker. 2013

Marie-Claire Raoul vit et travaille à Brest.

A travers une pratique artistique pluridisciplinaire (peinture, sérigraphie, broderie, photographie), elle explore la façon dont entre nature et culture, archaïsme et modernité, une identité se construit. Depuis 2015, suite à une résidence dans un lieu d'accueil pour les femmes, elle mène une réflexion sur l'expérience et la fabrication du genre.

A partir de 2018, elle développe des projets éditoriaux via les éditions Iffs. Récemment, elle a créé l'association Espace d'apparence.

marieclaireraoul.fr



Elles entendent, matériaux mixtes, 90x70cm.
Juin 2003.



Deborah au bois de Keroual,
tirage numérique. 24 Juin 2017.

Marianne Rousseau est diplômée de l'École européenne supérieure d'art de Bretagne — site de Brest (2017).

Elle entretient un travail d'installation et de sculpture et une recherche sur la trame et le motif omniprésents dans notre environnement quotidien. Les jeux d'échelle et la couleur y tiennent une place prépondérante. Elle utilise le plus souvent des matériaux synonymes de tensions, de résistance, d'équilibre et de rapports de force, empruntés au vocabulaire du bâti et des espaces intérieurs.

 [marianne__rousseau](https://www.instagram.com/marianne__rousseau)



La fleur mécanique, étau, tiges filées, planches en bois glanées, poutre glanée, pierre en calcaire, tendeurs, tôle, fleur en plastique, brique glanée, vase en argile crüe, polystyrène, cordelette, ficelle peinte. 200x 160 x 120 cm. 2017



Trame et aspérités, caoutchouc, tubes en métal, ficelle.
200 x 144 cm. 2018

Photos © Marianne Rousseau

ATELIERS PÉDAGOGIQUES

AVEC ELOUAN COUSIN

Elouan Cousin interroge la frontière entre l'humain et la nature, en utilisant le concept de paréidolie pour trouver de l'humain dans la nature, mais également en superposant des images de nature sur des visages et des paysages urbains. Elouan Cousin cherche à rapprocher l'humain et la nature en les présentant sur le même support, au sein d'un même cadre, dans la même photographie, le propos sous-jacent étant que nous ne sommes pas dans la nature, mais nous sommes bien la nature.



Elouan Cousin ex Cercle naval, Brest, 2021.
© MC Raoul

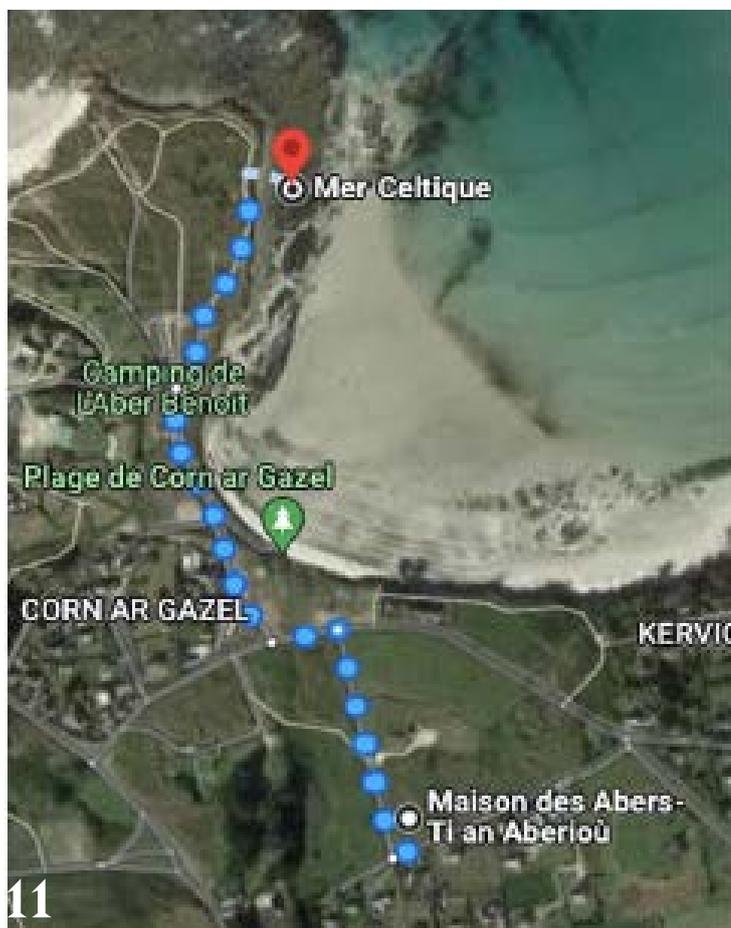
— Atelier « L'aquarium » —



L'aquarium, dessin Elouan Cousin

— Séance 1

L'idée serait d'aller avec le groupe sur l'estran à marée basse, et d'aller observer la vie des animaux et des plantes.



Avec des seaux, les enfants peuvent ramasser des coquillages, des algues et des crustacés ... Dans le but de composer un aquarium d'eau de mer temporaire à la maison des Abers (Les animaux seront libérés à la fin de la séance.)

Ayant préalablement installé un studio de prise de vue dans les locaux de la maison des Abers, les enfants pourront remplir l'aquarium de leurs trouvailles, et les observer de plus près avec des loupes et des lampes.

Public : scolaires

Durée : 2 heures

Matériel : aquarium, loupes, lampes

— Séance 2

J'aimerais faire une démonstration de ma méthode de travail, en photographiant l'aquarium avec l'appareil photo argentique que j'utilise. L'image instantanée sera scannée puis imprimée pour les participants.

Public : scolaires

Durée : 2 heures

Matériau : seau, petites bouteilles en plastiques, solution de développement, thermomètre pour aquarium, papier photographique...



Elouan Cousin, Négatifs. © MC Raoul, 2021



Elouan Cousin, dispositifs de développement des négatifs. © MC Raoul

AVEC MARIEKE ROZÉ ET/OU VINCENT LORGERÉ

Marieke Rozé et Vincent Lorgeré forment un duo d'artistes. Lors de la résidence «De la nature» ils ont créé des pièces inspirées par les échanges établis avec les sédimentologues marins de l'Ifremer à Brest. À travers leurs sculptures, Marieke Rozé et Vincent Lorgeré empruntent et détournent divers codes du laboratoire scientifique, de l'archivage des prélèvements sédimentaires à leur numérisation.



Marieke Rozé et Vincnet Lorgeré, ex Cercle naval, Brest.
© MC Raoul, 2021

Attention : les ateliers de Marieke Rozé et Vincent Lorgeré sont possibles seulement à partir du 23 mai 2022

— Atelier 1 « Bleu canyon » - séance modelage

Cette séance est extraite d'un atelier plus complet de trois séquences (voir en annexe)

Description : Modelage en terre de paysages en relief et combinaison des pièces entre elles.

Public : scolaires, tout public

Durée : 2 heures

Matériaux : Argile, petit outillage

Nombre de participants : 12



— Atelier 2 « Bleu canyon » - séance sérigraphie

Cette séance est extraite d'un atelier plus complet de trois séquences (voir en annexe)

Description : Tirage en sérigraphie des motifs réalisés préalablement sur les transparents et création d'une composition finale combinant les dessins des participants grâce à la superposition des motifs.

Public : scolaires, tout public

Durée : 2 heures

Matériaux :

- 3 châssis de sérigraphie
- 3 racles
- les produits photosensibles pour l'émulsion
- 1 table lumineuse

Matériel à fournir par la structure d'accueil :

- 5 encres de sérigraphie (3 couleurs primaires + noir et blanc) = environ 100 euros.
- 40 formats A3 de 180 grammes = environ 40 euros.
- 1 rame de papier A4 = environ 5 euros.
- 40 feuilles de papier calque au format A4 = environ 10 euros.

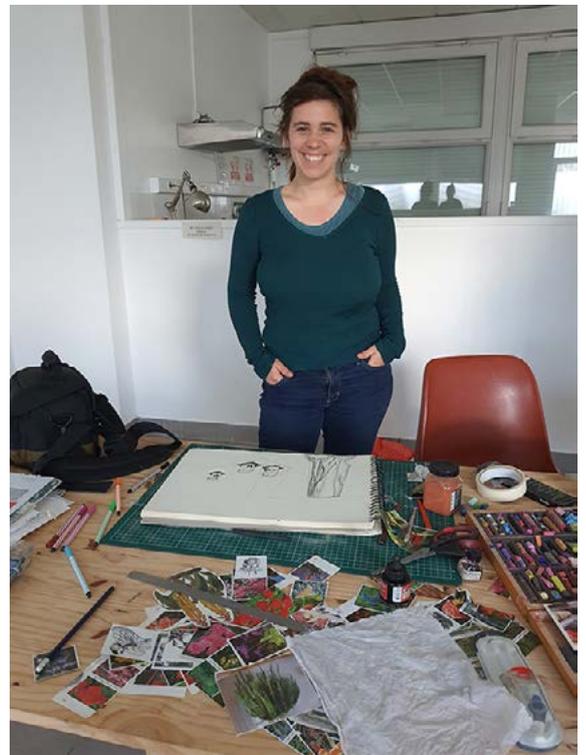
Soit un total d'environ 155 euros de matériel.

Nombre de participants : 12



AVEC MARIANNE ROUSSEAU

Lors de la résidence *De la nature*, Marianne Rousseau a réalisé avec de l'ortie des essais de teintures végétales sur des échantillons de coton. Pour Marianne : « Le sol serait à la fois le maillage dont parle Timothy Morton et un tissu à teindre sur lequel se déplacer. » En versant la teinture à divers endroits, elle « dépose un jus de couleur extrait de la nature qui agit comme un liant en venant interconnecter les éléments de la parcelle. »



Marianne Rousseau, local de la Pointe, Brest.
© MC Raoul, 2021

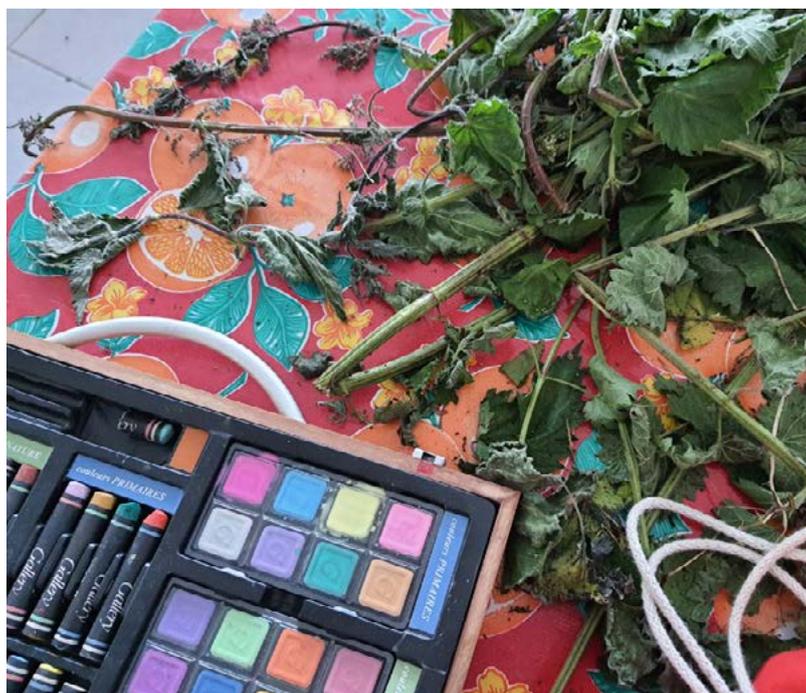
— Atelier 1 « Teinture végétale »

Description : Initiation à la teinture végétale sur des échantillons de coton.

Public : scolaires, tout public

Durée : 2 heures

Matériaux : morceaux de coton, herbes sauvages, grand faitout, plaque de cuisson.



Marianne Rousseau, local de la Pointe, Brest. © MC Raoul, 2021



Marianne Rousseau, capture d'écran,
performance, 2021

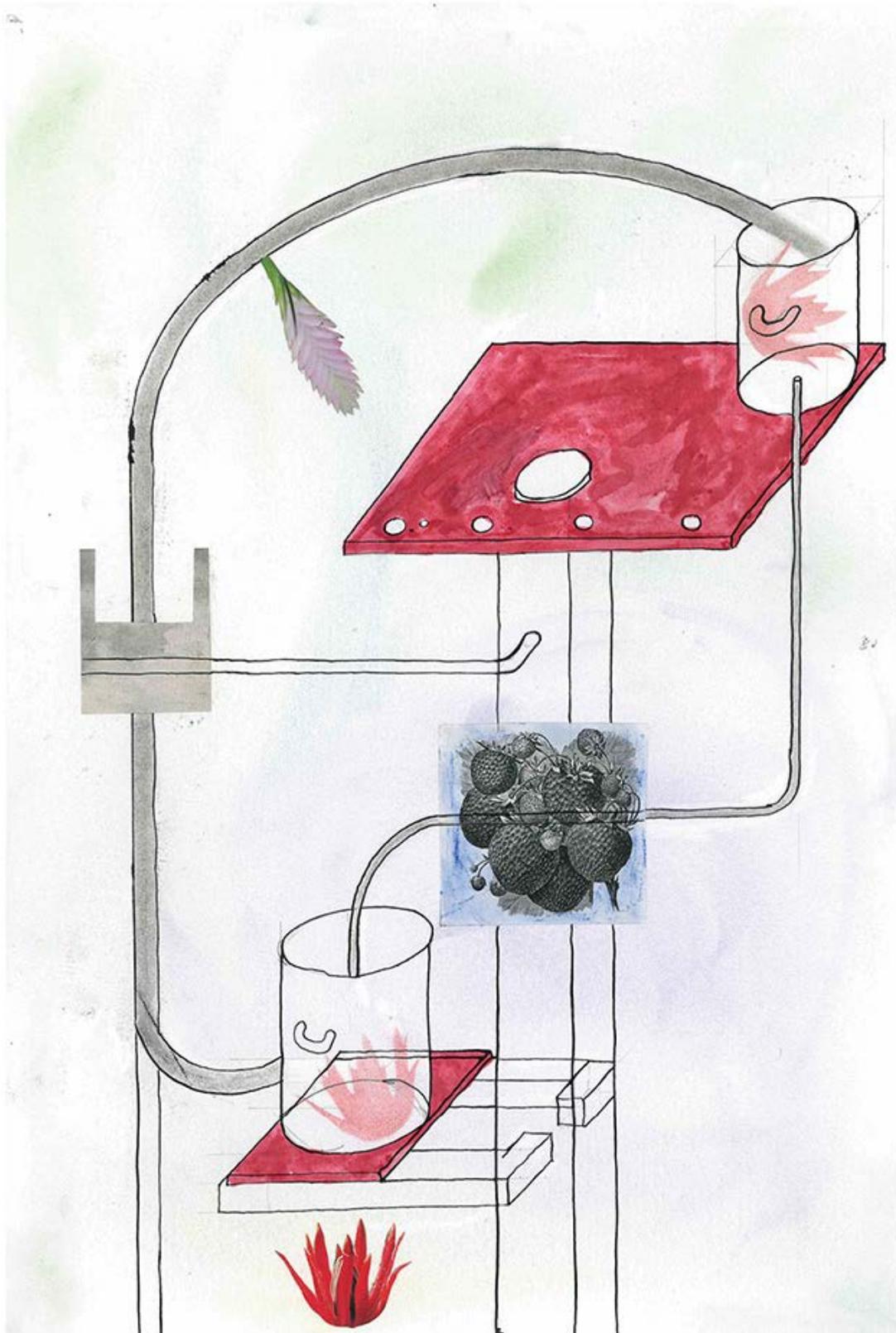
— Atelier 2 « Sculpture » (à confirmer)

Description : imaginer un dispositif inspiré de ceux utilisés par les scientifiques

Public : scolaires, tout public

Durée : 2 heures

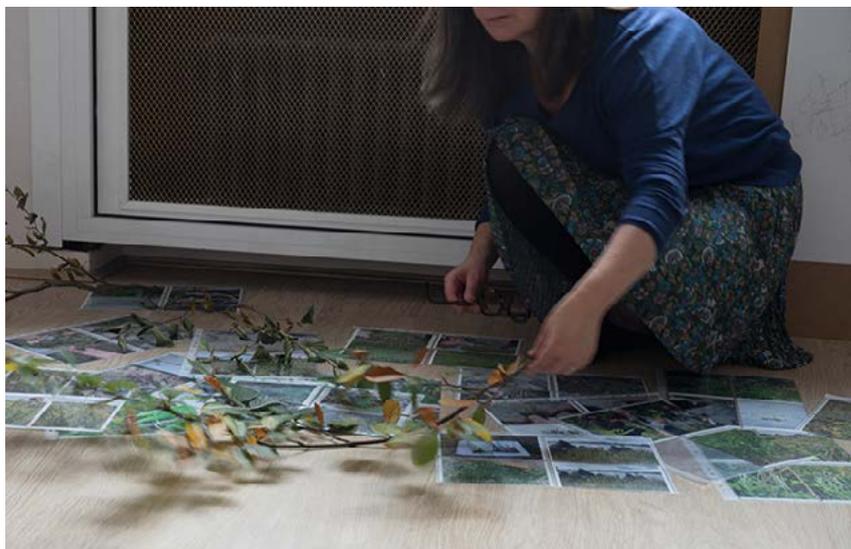
Matériaux : matériaux de récupération divers



Marianne Rousseau, Plateformes et vases communicants, collage, fusain, encre, pastel, 2021. © Marianne Rousseau

AVEC MARIE-CLAIRE RAOUL

Lors de la résidence « De la nature », Marie-Claire Raoul s'est d'abord intéressée au monde du végétal et à sa représentation et dans un deuxième temps au paysage et à ses métamorphoses. Elle aime bien utiliser les végétaux pour construire des formes petites et grandes.



Marie-Claire Raoul, ex Cercle naval, Brest © MC Raoul, 2022

Ainsi, elle a imaginé une très grande structure en saule vivant rappelant un étang disparu dans le vallon du Stang-Alar qu'elle a construit sur la prairie humide de Keravilin à Guipavas.

— Atelier 1 « D'après nature »

Description : observer, dessiner les plantes et végétaux que l'on trouve autour de nous.

Public : scolaires, tout public

Durée : 2 heures

Matériaux : feuilles de dessin A4 ou A3, crayons gris HB ou plus gras, pinceau, gouache, support rigide, pinces.



— Atelier 2 « Mon herbier sensible »

Description : Récolter des plantes, algues et autres végétaux qui ne soient pas des espèces protégées, (sinon dessiner ou photographier). Expérimenter différentes techniques de conservation (séchage, glycérine...)

Bien noter les éléments qui permettront de se rappeler le contexte (date, heure, pensées du moment...) et l'environnement de la plante (prendre des photos, faire des croquis).

Public : scolaires, tout public

Durée : 2 heures

Matériel : crayons, feuilles, appareils photos (portables), papier journal, chemise de rangement, ruban adhésif non acide.

— Atelier 3 « Vannerie spiralée »

Description : Avec des herbes et des coquillages, fabriquer une petite boîte ou un élément à suspendre en utilisant la technique de la vannerie spiralée.

Public : scolaires, tout public

Durée : 2 heures

Matériaux : Végétaux trouvés dans la nature, coquillages, fil de coton.



Marie-Claire Raoul, boîte en joncs et chatons de châtaignier, coquillage serti, tressage spiralé avec du fil teint avec de la garance, 2021. Photo © MC Raoul

— Atelier 4 « Métamorphoses du paysage »

Description : Comparer des vues aériennes et des cartes de différentes époques de Saint Pabu. Observer, repérer et analyser les modifications dans le paysage (nouvelles routes, nouveaux quartiers, tracé des voies d'eau, modifications du littoral...)

Raconter les transformations que l'on a observé dans son quartier ou dans des endroits que l'on connaît.

Public : scolaires

Durée : 2 heures

Matériaux : photos de son environnement, photocopies de vues aériennes et de cartes actuelles et anciennes, calque, feutres, crayons gris hb, gomme, scotch.



La comparaison des vues aériennes récentes et des cartes anciennes met en évidence un sillon au niveau de l'anse du Moulin blanc (Guipavas)



La comparaison d'une vue aérienne récente et de la carte de l'Etat-major du XIX^e siècle met en évidence un étang disparu au vallon du Stang-Alar (Guipavas)

Suivez le projet *De la nature* sur les réseaux sociaux :

 [espace.d.apparence](https://www.facebook.com/espace.d.apparence)

 [espace.d.apparence](https://www.instagram.com/espace.d.apparence)

et sur le site internet :

espacedapparence.fr/de-la-nature

Coordinatrice d'édition : Marie-Claire Raoul

Conception graphique : Alix Lebaudy

Caractère typographique : Bluu Next de Jean-Baptiste Morizot



espacedapparence.fr