

Nesrine MOUELHI

nesrinemouelhi29@gmail.com
nesrinemouelhi21@gmail.com

10 rue viala 29200 Brest

06 95 10 61 93

Siret: 81869642900039

<http://base.ddab.org/nesrine-mouelhi>



Nous deux
Photo de famille
Issue des archives familiales
1990, 10 X 15 cm

Jeune artiste femme, je m'intéresse à la situation de la femme dans la société contemporaine.

Ma pratique prend des formes polymorphes (vidéos, dessins, installations, documentations, photos, ...) pour interroger l'image du corps féminin à travers des contextes: politiques, culturelles, artistiques.

J'explore la représentation du corps, son histoire, ses limites et son impact social, ainsi que les rapports entre culture orientale et identité féminine.

Je considère mon travail d'installation et de vidéo comme des médias pour détourner les symboles de la culture traditionnelle.

Ce détournement de signes (nouvelle identité pour certains objets ou lieux) me permet de donner une nouvelle lecture des choses.

J'essaye à travers mes créations de renverser et repousser les barrières entre art, corps et société.

CV

Nesrine Mouelhi

21/12

Permis B avec véhicule

Anglais: bon niveau

Italien: bon niveau

Arabe: bon niveau

Siret: 81869642900039

Formations

- 2014-2015 Diplôme national supérieur d'expression plastique option Art, avec félicitations du jury
- 2013 Diplôme National d'Arts Plastiques obtenue avec félicitations du jury
- 2010 Diplôme en informatique avec mention très bien, Rennes
- 2010 Diplôme national de la licence fondamentale en art visuel, spécialité Peinture avec mention bien, Tunisie
- 2007 Baccalauréat Lettres avec mention très bien.

Expériences

- 2020/2021 Exposition personnelle «Zone semi-aride 0029», Galerie pédagogique de l'Iroise, Brest.
- 2018/2019 Exposition collective « Garenne et terrain vague La maison», Saint Erblon, Rennes.
- 2018/2019 Résidence à Béton Caverne, Saint Erblon, Rennes.
- 2018/2019 Exposition collective «ART TROC», Bordeaux.
- 2018/2019 Exposition collective « ALOUD », Rennes School of Business, Rennes.
- 2018/2019 Exposition collective « Manifeste de la femme du futur », Galerie Mémoire de l'avenir, Paris.
- 2018/2019 Exposition personnelle « Terre de femmes », à La mairie de Saint Marc , Brest.
- 2017 /2018 Intervention, au sein du Secours Populaire Brestois, atelier de dessin jeunes public, Brest.
- 2016 /2017 Médiatrice au sein de la galerie Le Croissant de lune, Landerneau, Brest.
- 2016 /2017 Intervention au milieu associatif, Le Secours Populaire Brestois, atelier maquillage, Brest.
- 2016 /2017 Animatrice périscolaire au sein de l'école Primaire Publique Edmond Michelet, Quimper.
- 2015 /2016 Mettre à jour, commissariat de Dominique Abensour, FRAC Bretagne, Rennes.
- 2014/2015 Exposition collective « Ricochets sur le fonds», à la PAM, imprimerie à Brest.
- 2014/2015 Animatrice périscolaire au sein de l'École Primaire Publique Jean Macé, Brest.
- 2013-2014 Animatrice périscolaire au sein de l'École Primaire Publique Lucie et Raymond Aubrac, Brest.
- 2013-2014 Assistante pour la production d'œuvre et d'exposition au centre d'art contemporain Passerelle, Brest .
- 2011-2012 Médiation culturelle au sein d'un centre culturel, Tunisie
- 2010-2011 Apprentissage de la technique de céramique au sein d'une usine du prothésiste dentaire à Berlin
- 2010-2011 Design graphique d'affiche et des flyers dans une agence de publicité.
- 2010-2011 Traitement de l'image dans l'école polytechnique.

Installation sans titre lors de l'exposition collective, Garenne et terrain vague La maison, 2019



Monsieur et Madame, : différents matériaux; fer, barre en métal usé, charbons, plastiques, tissus déchirés, chaîne rouillée, 2019



La Boudeuse, différents matériaux; plastique, bois, peinture noire, tissus usés,... dimensions variables, 2019

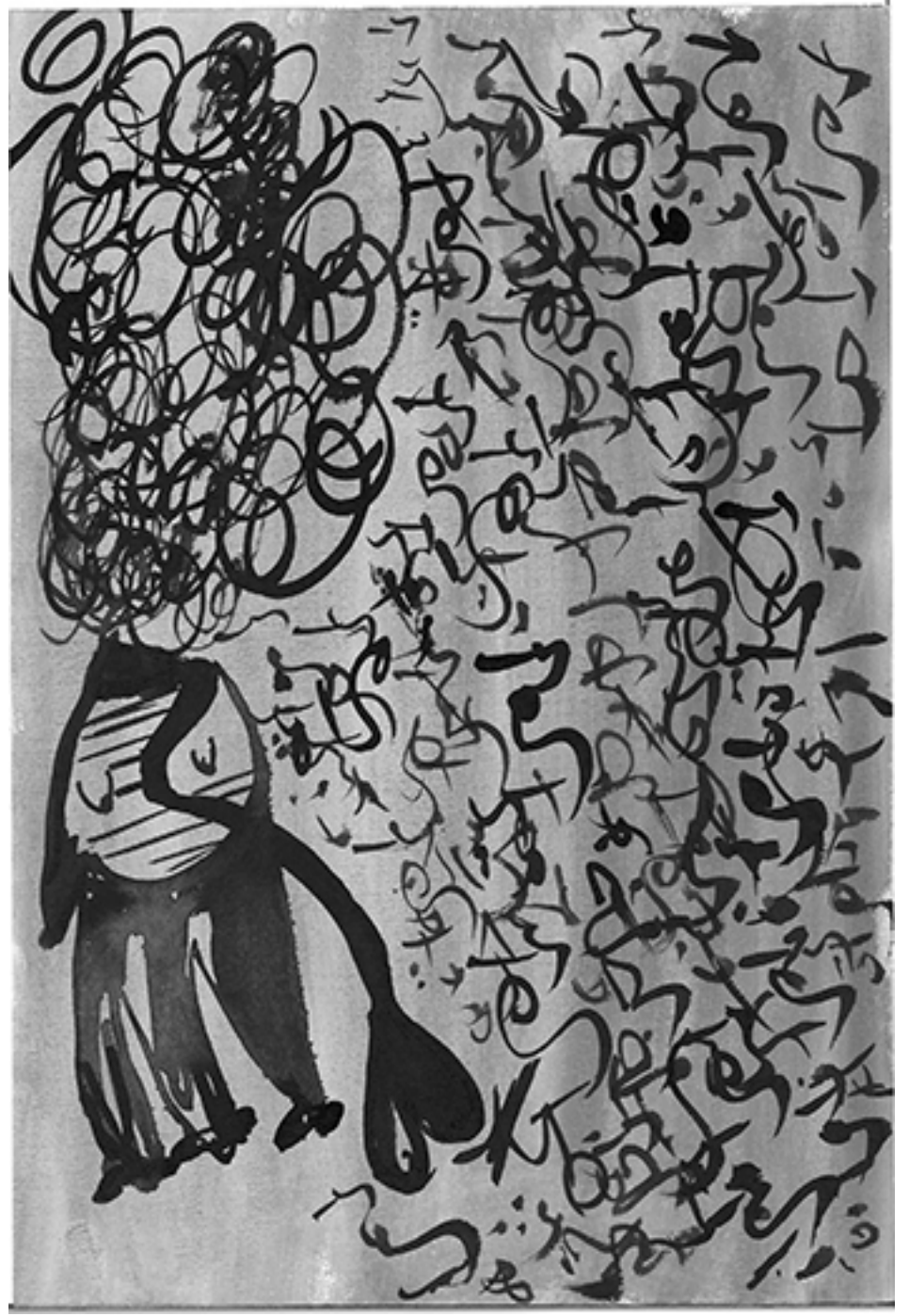


Le combat perdu, différents matériaux, peinture usée, tissu usé, mousse... dimensions variables, 2019

Indésirable

Série de 60 dessins à l'encre de chine noir sur papier dessin
blanc à grain
2019

<http://base.ddab.org/nesrine-mouelhi/indesirable>





Quelques exemples de dessins, encre de chine , 24 X 32 cm, 2019



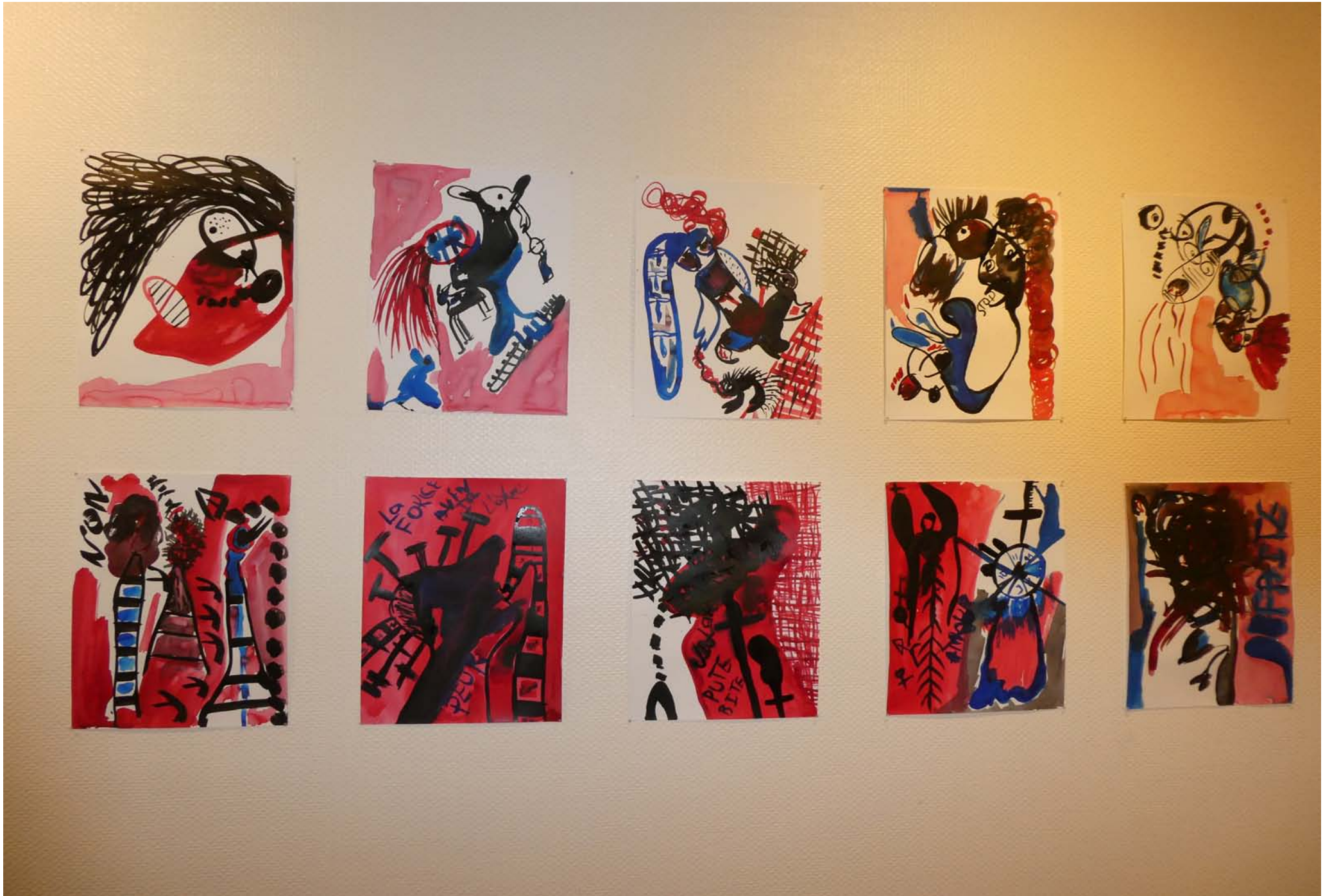
Organes

Série de dessins, encre de chine, Format A3, 2019

<http://base.ddab.org/nesrine-mouelhi/organes>







Vue de dessins accrochés au mur, lors d'une exposition personnelle, Terre de Femmes, 2019

Faza

Installation, qui se compose des plusieurs pièces:

Le couple MM, une installation , qui se compose de deux pièces, PAPA et MAMAN

Zambra et Zambrita, une installation, qui se compose de 5 sculptures, mur en dessins,
dimensions variables, 2015

<http://base.ddab.org/nesrine-mouelhi/faza>



Vue globale de l'installation, Mur en béton (PAPA) et cube noir (MAMAN), 2015



Vue globale de MAMAN, tissus noir brodé avec fil de laine noir, structure métallique démontable, dimension 2,80 X 2,80, 2015





Vue globale de l'installation, 3 sculptures, mur en dessins, dimensions variables, 2015





Rejli 2: vue d'ensemble et détail, 2015, dimensions variables, différents médiums; bois, tissu noir usé, balai cassé et peinte en noir, terre en poudre, chaîne en fer forgé usé



Vue globale de l'installation, 5 sculptures, dimensions variables, 2015

Papa, est un chantier mis en place avec un ensemble des parpaings fabriquer en béton (79 parpaings) que j'ai fabriqué à la main durant 2 mois.

La réalisation de cette pièce était un défis, une expérience en tant que femme étant donnée que la maçonnerie est considéré comme une activité plutôt masculine.

Je suis restée fidèle à la manière traditionnelle de fabrication du parpaings comme en Afrique ou dans le désert du Maghreb.

Papa est un jeu de construction, de déconstruction, où je joue avec ses formes radicales et minimalistes, parfois tranchantes et pourtant sensuellement peintes.

<http://base.ddab.org/nesrine-mouelhi/je-peux-je-peux>

Maman est une forme cubique, noire, dense, un bloc de nuit, d'obscurité, recouverte d'un tissu noir, une structure démontable.

En référence à la Kaaba de la Mecque, tout en restant fidèle à la forme de la Kaaba, j'ai adapté celle-ci à l'échelle humaine. C'est à la fois une forme religieuse et une forme de l'histoire de l'art contemporain, une forme minimaliste.

Maman est recouverte d'un tissu noir brodée à la main avec du fil noir le mot femme en arabe.

<http://base.ddab.org/nesrine-mouelhi/le-couple-mm>

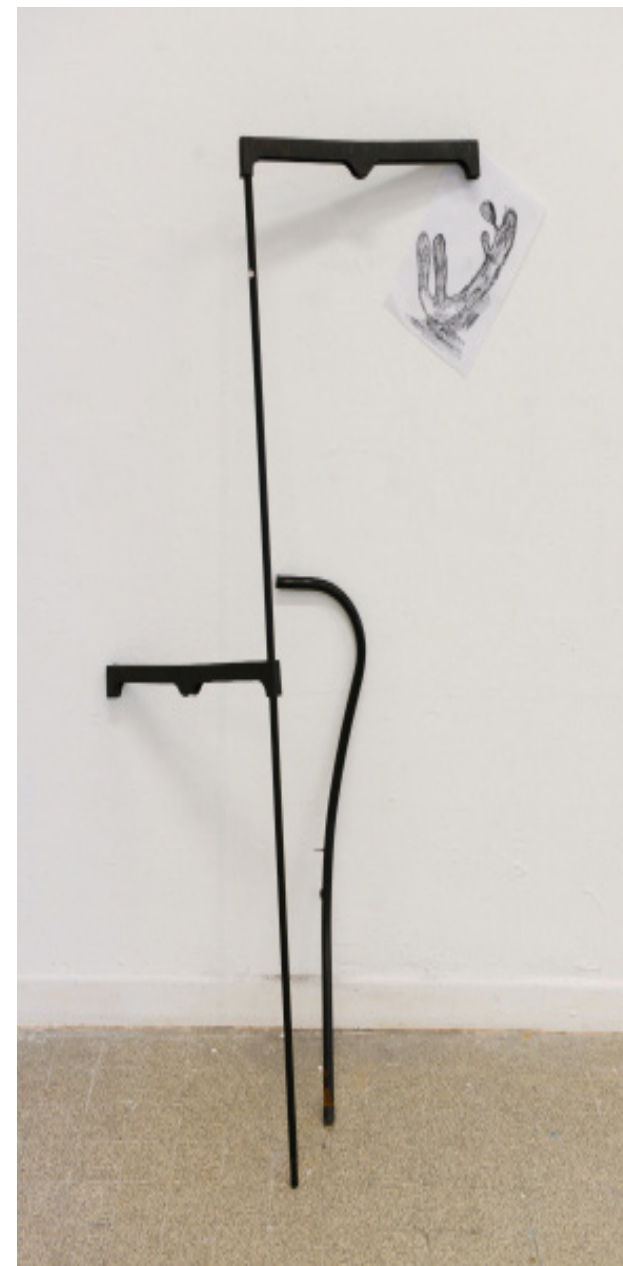
Chakchouka

Chakchouka est une installation, qui se compose des différents pièces, est une vidéo de 10 minute, sur moniteur
2013

<http://base.ddab.org/nesrine-mouelhi/chakchouka>



Vue globale de l'installation: Différents matériaux: charbon, métal, collants et bas, plastiques, barre de métalle, objets récupérer dimensions variables



Boisson: dimensions variables, différents médiums; plastiques, 1 dessin au feutre noir, barre de fer



Différents médiums: vidéo su moniteur, 6 dessins au feutre noir sur feuille A4, sculpture (fils de laine, plastiques, collants, farine)





Voisinage

Série de 50 dessins en aquarelle sur
papier A4, 2012

<http://base.ddab.org/nesrine-mouelhi/voisinage>



Quelques exemples de dessins, 2012, A4, aquarelle



Vue d'ensemble de dessins accrochés au mur, 2012

