

MARIANNE ROUSSEAU

Née en 1992 ,vit à Brest, travaille entre Angoulême et Brest
mariannerousseau3@gmail.com

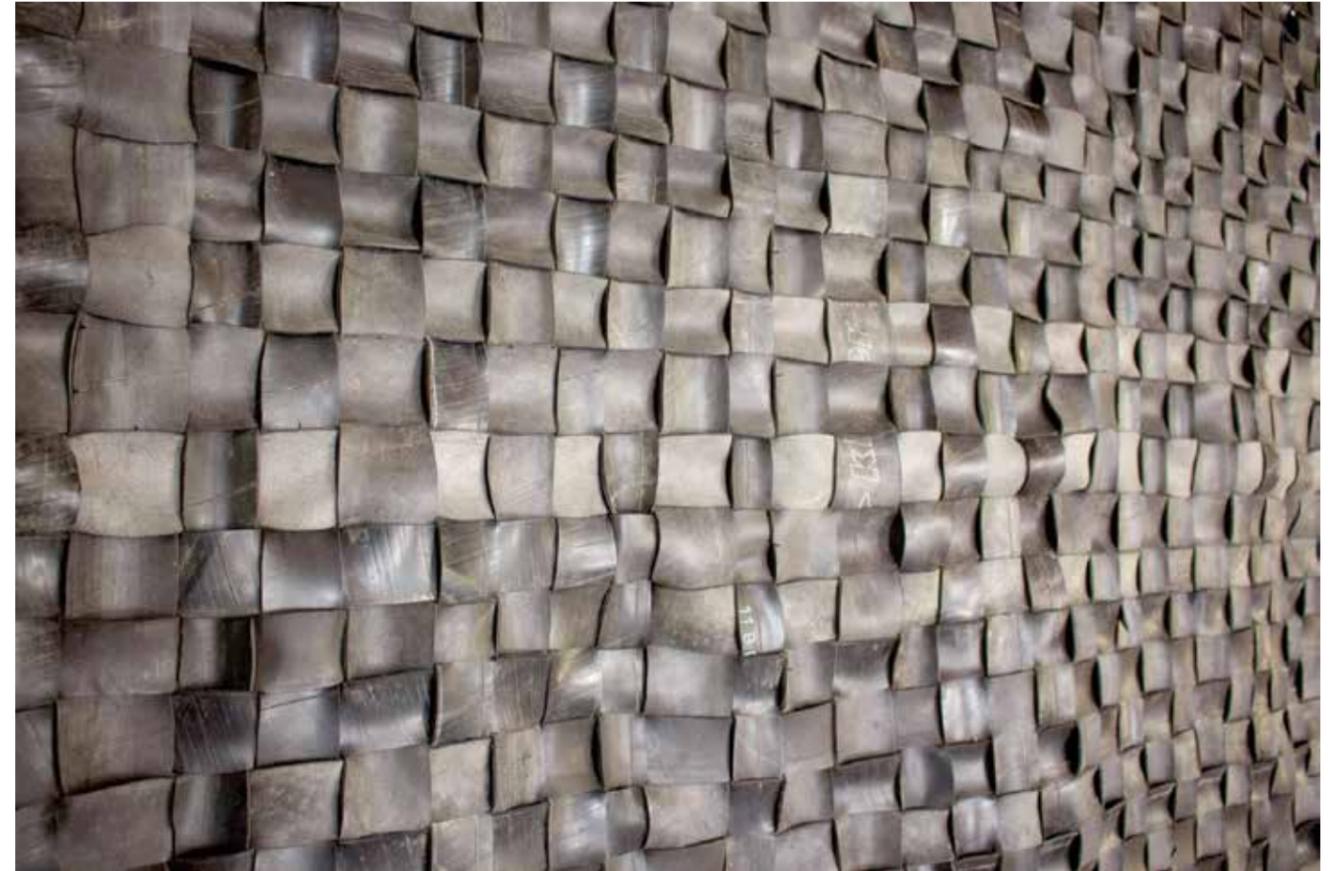


C'est glissant et poreux, 2018

Tuile en terre cuite, peinture acrylique et aérosole.
50x23x7 cm.



Trame et aspérités, 2018
caoutchouc, tubes en métal, ficelle.
200 x 144 cm





La fleur mécanique, 2017

Etai, tiges filtées, planches en bois glanées, poutre glanée, pierre en calcaire, tendeurs, tôle, fleur en plastique, brique glanée, vase en argile crûe, polystyrène, cordelette, ficelle peinte.
200x 160 x 120 cm



The Rainbow, 2017

Bâche en plastique, projecteur, eau, miroir.
Dimensions variables

Vue de l'exposition ***Regarding Bunker*** au Bunker Valentin, Farge.

Photos: © Jean de Solminihac

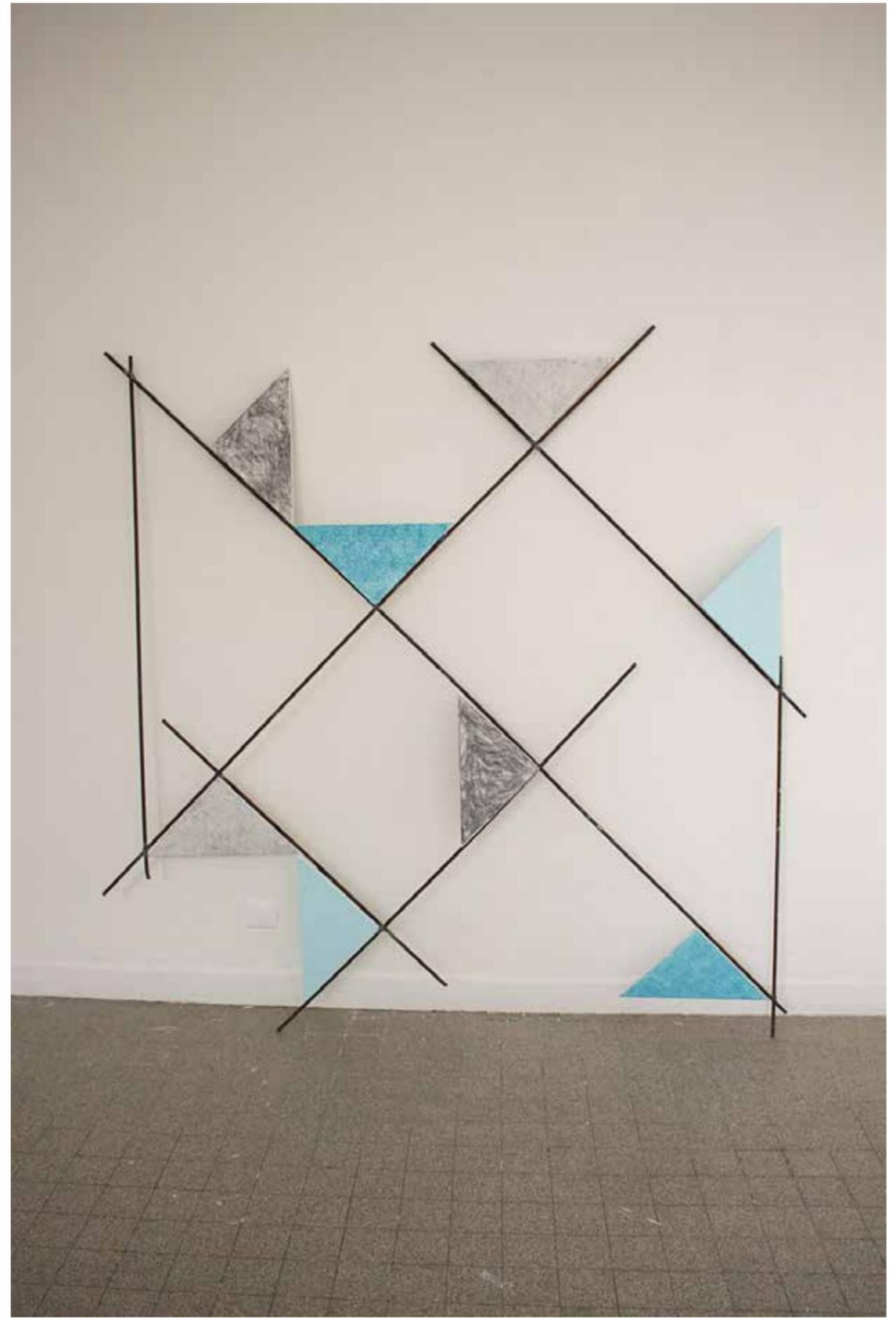
Le Bunker Valentin est un gigantesque bunker (le deuxième plus grand d'Europe) construit pendant la seconde guerre mondiale par des prisonniers de guerre, à la demande des nazis dans le but de construire des sous-marins.

Créer un arc-en-ciel est une des première expérience scientifique accessible aux enfants pour comprendre la composition de la lumière. Cette expérience permettait d'amener un phénomène météorologique lumineux à l'intérieur du Bunker Valentin, tout en jouant sur un plan à la fois scientifique et ludique dans un environnement sombre et chargé d'une histoire grave.

L' installation se trouve derrière l'obus et pouvait s'observer en deux temps. Nous apercevions tout d'abord ce dispositif avant de se focaliser sur la lumière d'un arc-en-ciel d'une superficie de 2m² environs, et situé 20m plus haut au niveau du plafond.



Triangles minéraux 2, 2017
peinture, pigment et argile crûe sur bois, fers à béton
200 x 200 cm



Triangles minéraux 1, 2017
Fusain, graphite et peinture sur bois, fers à béton
200 x 200 cm



Périscope, 2017
Argile crûe, acier, cuivre, miroirs
170 x 50 x 50 cm
Exposition ***Double Bande***, Les Abords, Brest
Photos: © Jean de Solminihac



Passerelles et garrots, 2016/2017
parpaings en béton teinté dans la masse, tasseaux de bois, tissus, plâtre.
Dimensions variables



Sans titre, 2014
Porte glanée, tabouret glané, bois, câbles électriques, porcelaine, tubes.
60x200x170 cm



Démarche générale

J'entretiens un travail d'installation et de sculpture et une recherche sur la trame et le motif omniprésents dans notre environnement quotidien. Je conçois mon travail comme si je zoomais ou dézoomais sur des éléments de la construction, en opérant un glissement d'un plan à échelle monumentale à un plan à échelle humaine. J'utilise le plus souvent des matériaux synonymes de tensions, de résistance, d'équilibre et de rapports de force, empruntés au vocabulaire du bâti et des espaces intérieurs. Les jeux d'échelle parsèment mes pièces, le plan s'y retrouve partout et la couleur y tient une place prépondérante. J'imbrique les éléments de ce répertoire de formes et de gestes les uns dans les autres en procédant de manière combinatoire et surtout répétitive et en composant avec le potentiel pictural des matériaux que j'emploie.

J'aime à penser qu'il y a les motifs «conscients» et les «inconscients». Les «conscients» sont les ornements. Les impressions sur textiles ou les motifs tissés au sein même d'un tissu sont «conscients». Ils sont objectifs à la perception. Les «inconscients» sont à l'inverse des schémas structurels, des systèmes imprégnés dans notre quotidien. Les structures tendues dans le domaine de l'architecture - dont je m'inspire dans mon travail - en font parties.

A travers mes pièces, j'essaie de sonder comment ces mouvements de formes deviennent matrice dans l'espace public/urbain et dans les intérieurs privés/domestiques, et sur la manière dont ils peuvent refléter une organicité sociétale et une trame culturelle.

Projet *De la nature*

Je souhaitais initier un projet autour d'objets, de dessins ou d'une installation qui pourrait être activée dans un des lieux proposés pour le projet. L'activation pourrait prendre la forme d'une vidéo performance ou d'une performance simple.

Les recherches menées devraient se nourrir d'éléments scientifiques du site. Je tends actuellement mes recherches dans mon travail vers un emprunt au vocabulaire de la science «ludique», comme du matériel utilisé et des gestes effectués en chimie ou bien des dessins schématiques d'un montage pour une expérience.



Installation expérimentale, 2020

Bois, tuyaux en métal, serre-joints, casserole, teinture de betterave, crayon.

Dimensions variables

Inauguration de l'atelier Brèche

Marianne Rousseau

Née en 1992, vit à Brest, travaille entre Brest et Angoulême

Expositions

Sept 2017 *Félicitations*, La Maison de la Fontaine et galerie de l'EESAB, Brest. Commissariat 40m cube

Juin 2017 *Regarding Bunker*. Bunker Valentin, Farge. (Allemagne)

Exposition collective dans le cadre d'un échange avec l'école d'ars de Brême

Mai 2017 *Double Bandes*. Les Abords, Brest

Performance

Nov 2015 *Marsyas pauvre Marsyas*,

Performance collective avec l'artiste Benjamin Seror. Galerie de l'EESAB Brest

Salon

Sept 2020 Salon de l'habitat. Brest

Publication

Catalogue de l'exposition *Regarding Bunker*.

Autres activités

Sept 2020 Inauguration de l'atelier Brèche. Association Brèche. Brest

Sept 2019 *RUR*, association de diffusion et de promotion de l'art contemporain. Brest

2018/2019 Service civique de 8 mois en médiation culturelle. Passerelle centre d'art contemporain, Brest

Sept 2017 Assistanat d'artiste: Erwan Venn, Delphine Trouche, Emma Dusong et Marie-Luce Nadal

Sept 2018 Association AFIAC, festival d'art contemporain chez l'habitant. Tarn

Workshops dans le cadre des études

Avril 2017 Workshop danse avec Daniel Dobbels. EESAB Brest

Dec 2014 Workshop avec Hendrik Lörper. Muthesius Kunsthochschule, Kiel

Modelage en terre et moulage en plâtre.

Avril 2014 La peinture dans la sculpture, Workshop avec Edouard Prulhière. EESAB Brest

Etudes

Juin 2017 DNSEP - félicitations du jury - EESAB Brest

Sept 2014/ Classe de sculpture.

Mars 2015 Erasmus à la Muthesius Kunsthochschule, Kiel, Allemagne

Juin 2014 DNAP - mention - EESAB Brest