

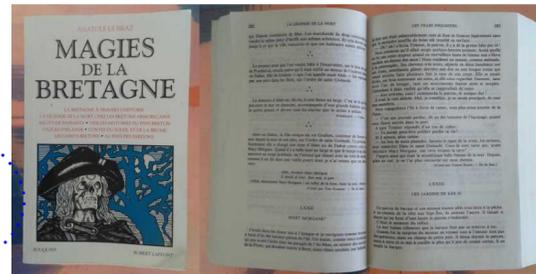
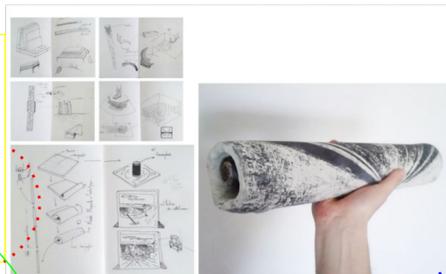
MÉTAMORPHOSES

PEPSE-UBO  
Étudiants-CENB-Quartier Bellevue

Vincent et Marieke

GPAS  
MPT PEN AR CREAC'H  
MPT GUELMEUR ?

Sérigraphie et argile, empreinte, créer relief cartographique sculpture, grille, territoire. Mer Morte, paysages lunaires, amas de cristallisation de roche, cratères. Mer qui recule. Décor surréaliste, apparition de fonds marins qu'on ne voit pas normalement. Combinaison de la terre et la sérigraphie : outil pictural sur une surface qui vit, qui bouge, qui se craquelle, pas tout à fait lisse. Sérigraphie = couches de couleurs qui se sédimentent sur l'argile. Ville engloutie, La magie de la Bretagne, fille d'une sirène, objets perdus dans l'eau.

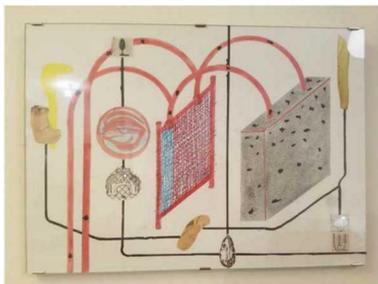


IUEM Institut  
Universitaire  
Européen de la Mer

GÉRARD AUFFRET Géologie marine  
Rade de Brest- Montée des eaux

RADE EN TOUS TEMPS

Marianne



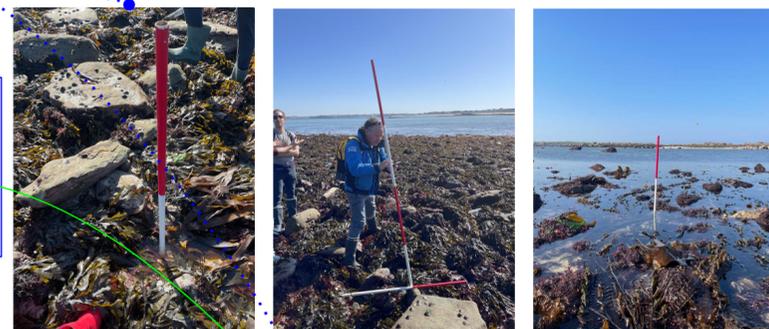
DE LA NATURE

UBO  
PASSERELLE  
RESSAC ?

Badia

GÉRALDINE LE ROUX  
Ethnologie  
Déchets marins, De  
la terre à la mer.  
Ghostnets (filets  
de pêche)

Nesrine



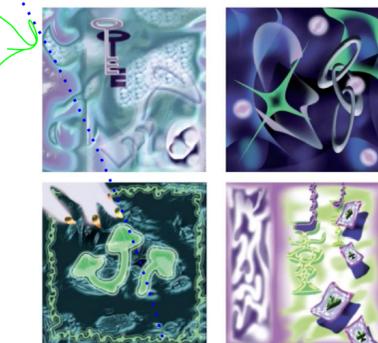
Objets pour mesurer le niveau marin, Marqueur d'emplacement des anciennes pêcheries : les jalons, barres en métal en forme de T blanches et rouges. SHOM site cartes anciennes. Aimerais travailler en extérieur sur place à l'emplacement de ces anciennes pêcheries des temps Archéologiques. Paysages très beaux.

SHOM → Hydrographie maritime  
Cartographie

Installations, éléments architecturaux, de chantier. Notion de motif, motifs imbriqués dans des motifs. Représentation des œuvres. Travail d'expérimentations, plans, paroles. Tissage de chambres à air de tracteur. Dimension de l'industriel se confronte avec une dimension naturelle. Répétition des gestes, intérêt pour les objets. Dispositifs scientifiques, Objets (préhistoriques) qui ont une histoire ?

RÉCITS D'EXPOSITION

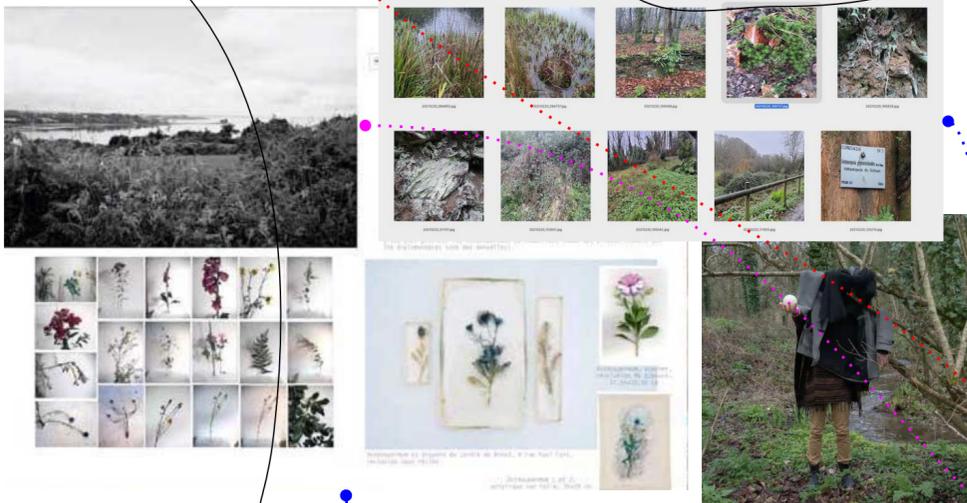
Première expo en 2019 avec cinq artistes autour de l'eau, coquillages, cire, végétaux. Grand intérêt pour le thème de l'eau : sujet de mémoire. Livre sur la sirène dont a parlé Vincent. L'eau est lieu de transformation, de métamorphoses, de mythe et de légende. Explorer la fiction. Temps du confinement → exposition virtuelles, fictives, fantasmée. Modélisation 3D très visuelle. Explorer des récits fictifs ou réels d'expositions. Publications. Catalogue d'expo sans images seulement du texte. Produire des projections mentales uniquement avec du texte. Projet retrouvailles.



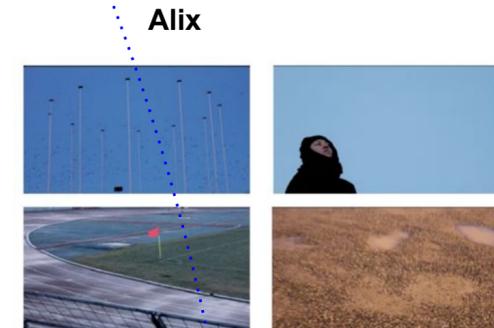
Illustration, graphisme et vidéo, dessins numériques : travailler matières qui semblent organiques, esthétique et couleurs kitsch confronter monde fantastique et vie quotidienne, culture populaire créant des situations absurdes, poétiques. Roadtrip entre réalité et fiction, documentaire décalé, histoire onirique. Explore les lieux, se rattache à eux pour construire la narration : structure du récit. Errance, esthétique SF. Création de personnages, sirène, fascination, peur, tension.

Marie-Claire

DE LA TERRE À LA MER  
AU FIL DE L'EAU



Loïc DELASSUS  
Phytosociologue  
Communautés végétales. Impact anthropologique. Espèces spontanées.



Alix

Moyens de représentation, techniques simples et numériques : Nature/artificiel, Nature/Culture. Travail à partir d'un lieu, en gardant des traces, en révélant le temps qui passe, le cycle de la nature. Conservation. Archivage. Comprendre des choses par la représentation : décortiquer et interpréter à travers sa propre perception. Métamorphose : présente dans la nature elle-même qui évolue sans cesse mais aussi en nous puisque nous faisons partie de la nature. En nature on se reconnecte plus facilement à ces métamorphoses : état dans lequel on est dans ces espaces. Quelles actions sur la nature ? Jusqu'où peut-on altérer, modifier ? Quelles limites ? Quelles répercussions ? Quels échanges ? Faire attention à des détails, des choses qu'on ne voit pas si on ne sait pas.

CBNB → Conservatoire  
botanique de Brest  
Quartier St Marc

FLORENT MIANE  
Histoire de l'art  
Archives photographiques d'architecture.  
XIXe. Métamorphoses de la ville. Roscoff.

Marie-Michèle



Grands dessins à échelle 1. Univers marin, raconter des histoires, les inventer. Recherches archéologiques, mouvement du sable, mer qui monte. Trouver blockhaus enfouis dans le sable, recouvrir pour signaler ce départ, recouvrir de pulls cousus entre eux pour faire une couverture. Dessin de 20m d'un sous-marin (taille réelle), performances avec des danseurs et acteur. Marchandises qui marchent à travers le monde, lecture des provenances des cartons. Regard poétique, rapport à l'imaginaire, enquête beaucoup au préalable, cherche des gens pour s'aider. Intérêt pour la Rade, comment elle était il y a 5000 ans av J.C. Fond de l'eau, sons et objets au fond.

YAN MARCHAND  
Philosophe  
Les arbres pensent-ils comme nous ?  
Les oiseaux sont-ils des artistes ?

Sylvie MAGNANON  
Écologie végétale  
Préserver la biodiversité.  
Les botanistes. Technicité.  
Classification. Evaluation.

Elouan



Photos d'arbres, de platanes pont de Recouvrance → chantier de la Marine. Dispositif photo en l'air avec une perche pour prendre le cœur des arbres. Montages photo postés sur instagram, chercher des visages dans ces photos d'arbres. Portraits d'arbres. Travail dans la forêt mais intérêt pour la plage. Promenade sur les plages, petits cailloux, photos macro

