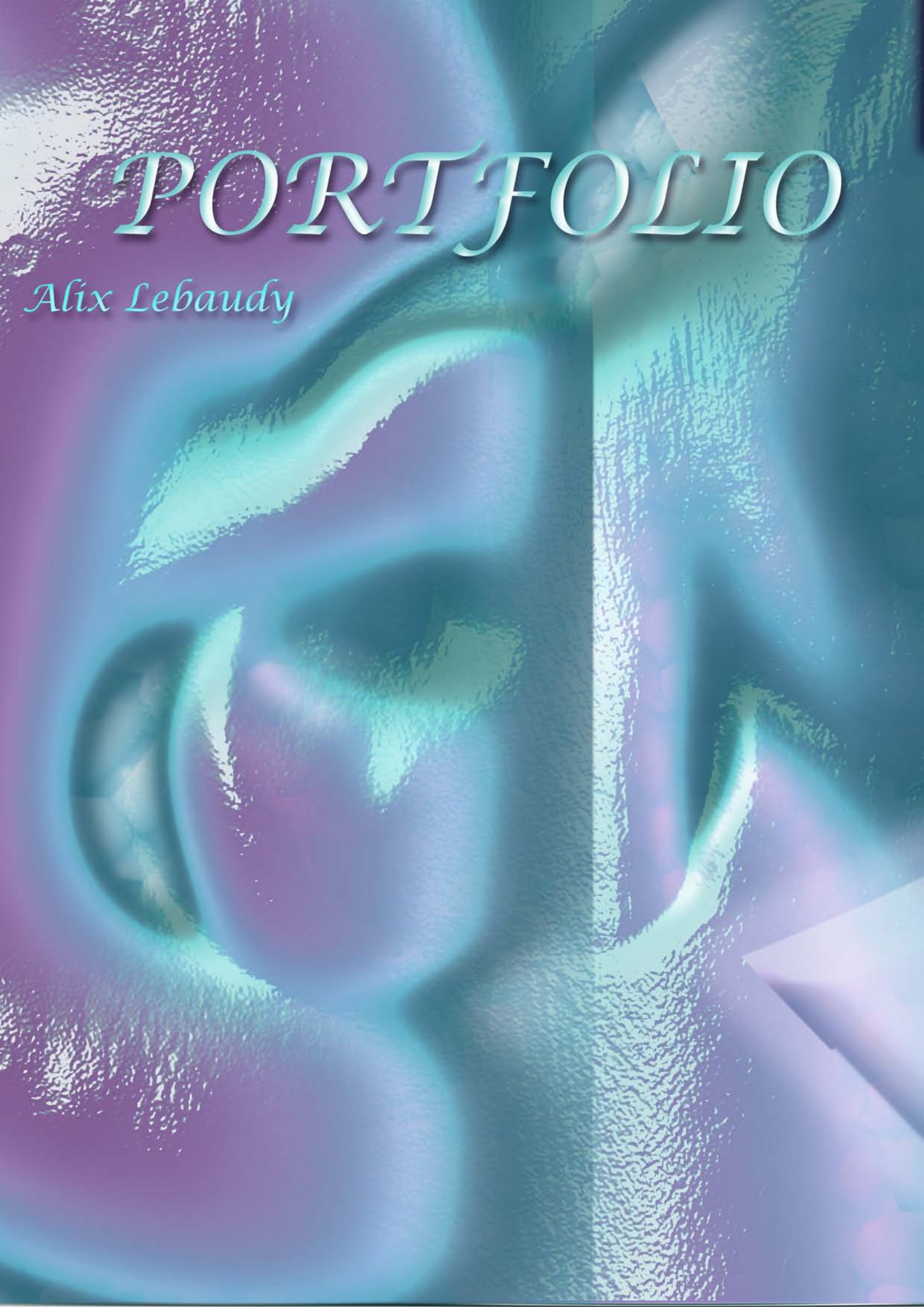




PORTFOLIO

Alix Lebaudy

*Originaire de Brest,
j'évolue au sein de la
section Art, Le Plateau à
la Haute École des Arts du
Rhin de Mulhouse depuis
bientôt 4 ans.*

*Orientée vers les arts
visuels,
j'alterne ma pratique entre
différents médiums; dessin,
vidéo, photographie.*

*Inspirée de la pop culture
et de récits fantastiques je
fais se
rencontrer ces univers
dans une ambiance
souvent kitsch aux
couleurs acides.*

*J'explore l'espace entre
réalité et fiction en créant
des situations
imaginaires parfois
absurdes,
parfois poétiques.*

*Sans-titre, 130x130cm,
dessin numérique, novembre 2020*

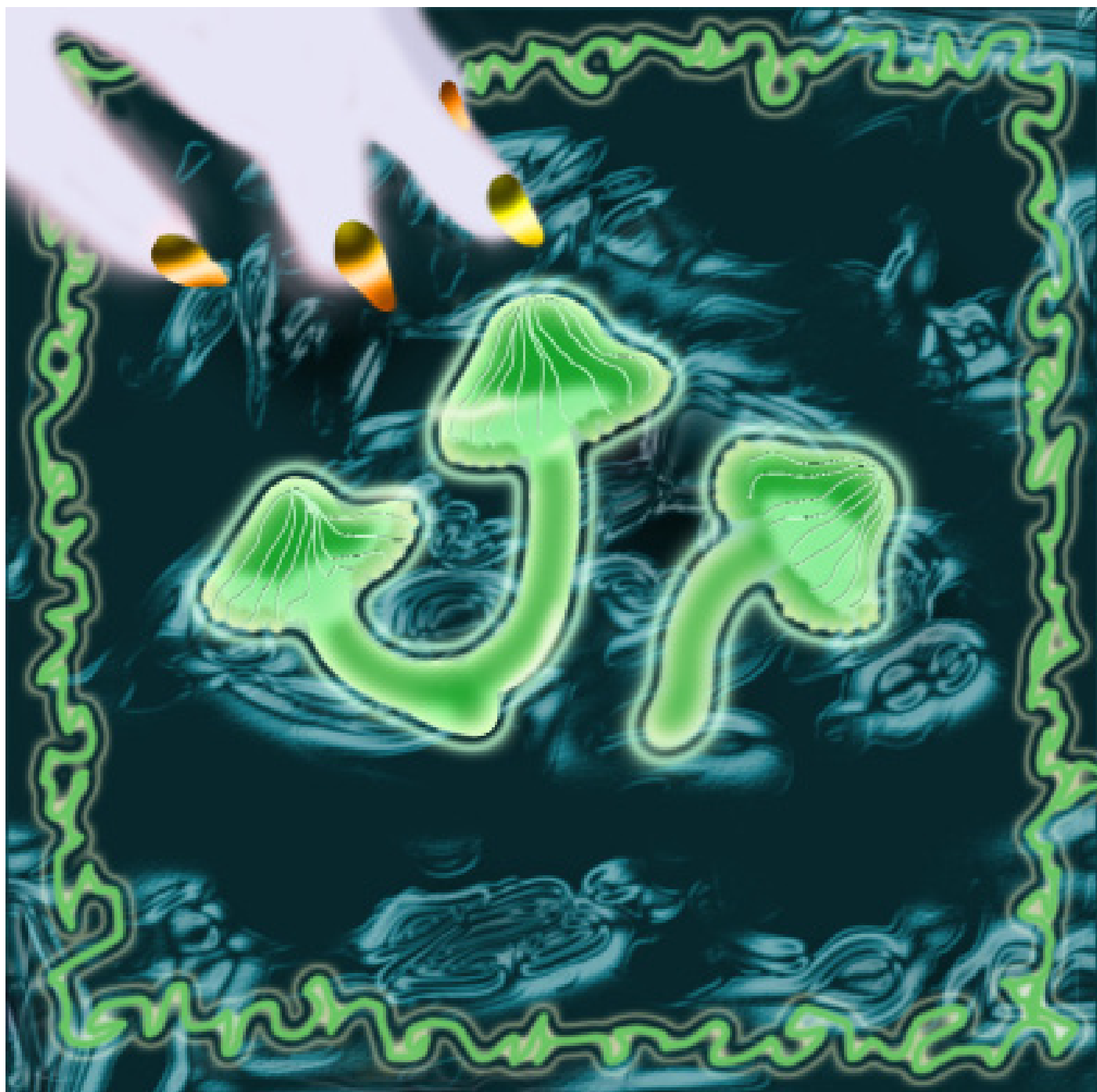






Madame Citron, 21x29,7cm, feutres, aquarelles, Décembre 2018





Sans-titre, 150x150cm, dessin numérique, Septembre 2020

*Première page du fanzine C Gagné 29,7x42cm,
feutres et aquarelles, Novembre 2018*





Les actrices principales de mes projets sont féminins et queer.

Je cherche des espaces ou des mises en situations dans lesquelles elles sont encore peu ou non visible.

J'use de codes esthétiques genrés binaires pour dépasser les normes auquel ceux-ci correspondent.



Sans-titre, 21x29,7cm, feutres et aquarelles, Juillet 2019

Page de gauche: Sans-titre, 21x29,7cm, feutres et retouches photoshop, Juillet 2019

Cartes coupes, 8x12cm, impression jet d'encre, Octobre 2020





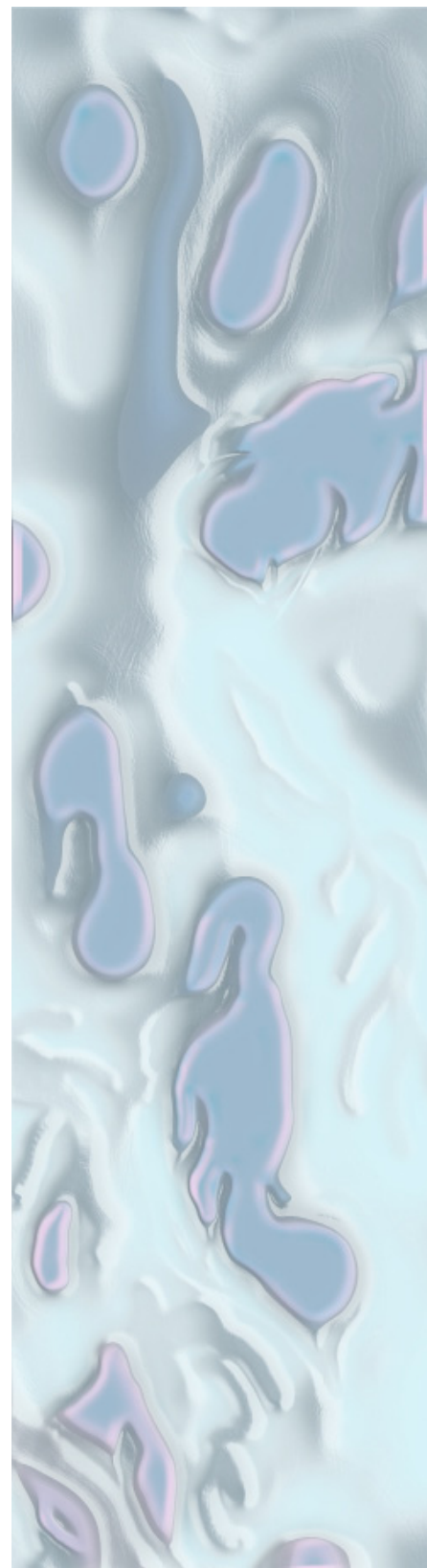
Coupe #3, crayons de couleur et feutre fin, Septembre 2020



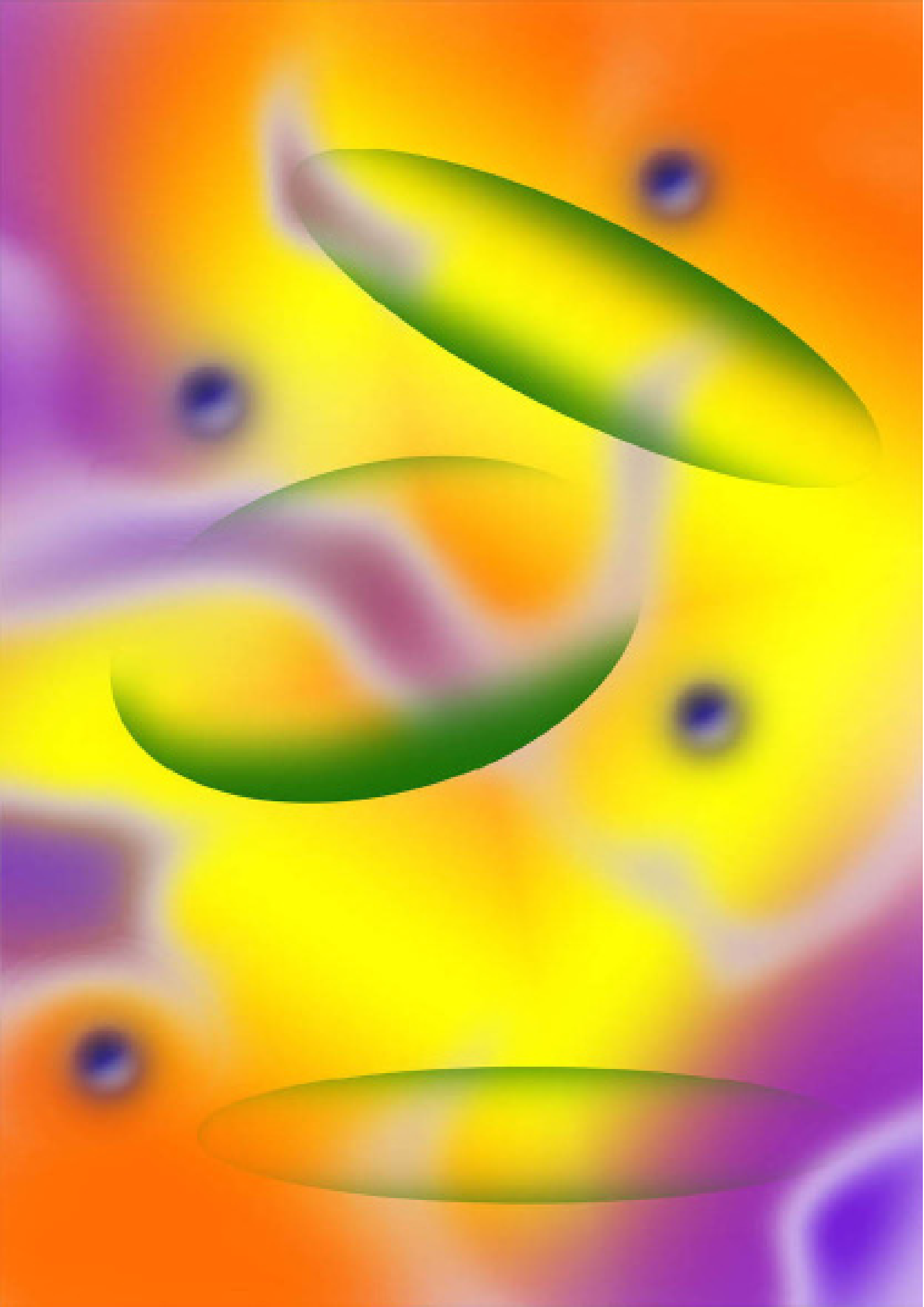
Breche #04 et Brèche #08, dessins numériques, 32x106cm, Novembre et Décembre 2019

Ce qui m'intéresse en travaillant avec l'outil numérique qu'est l'ordinateur c'est de retrouver des semblants de matières organiques.

Donner une texture vivante à l'image que le spectateur aurait l'impression de voir bouger et envie de toucher. Je veux exposer cette tension entre la froideur, la rigidité du monde pixellisé et son désir de matérialité.



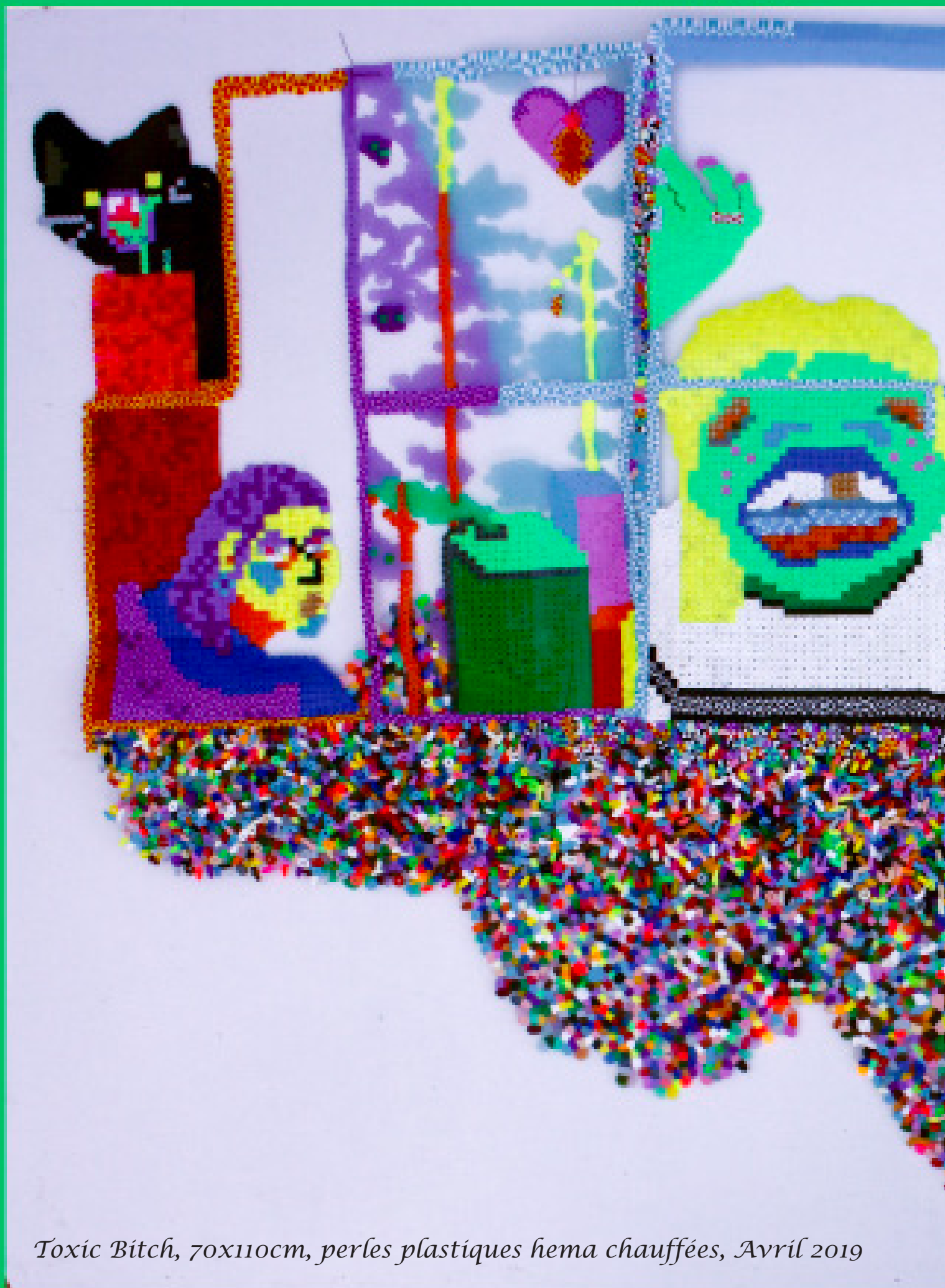




Page de gauche: Sans-titre, dessin numérique, Octobre 2020



Sans-titre, dessin numérique, 150x150cm, Juin 2020

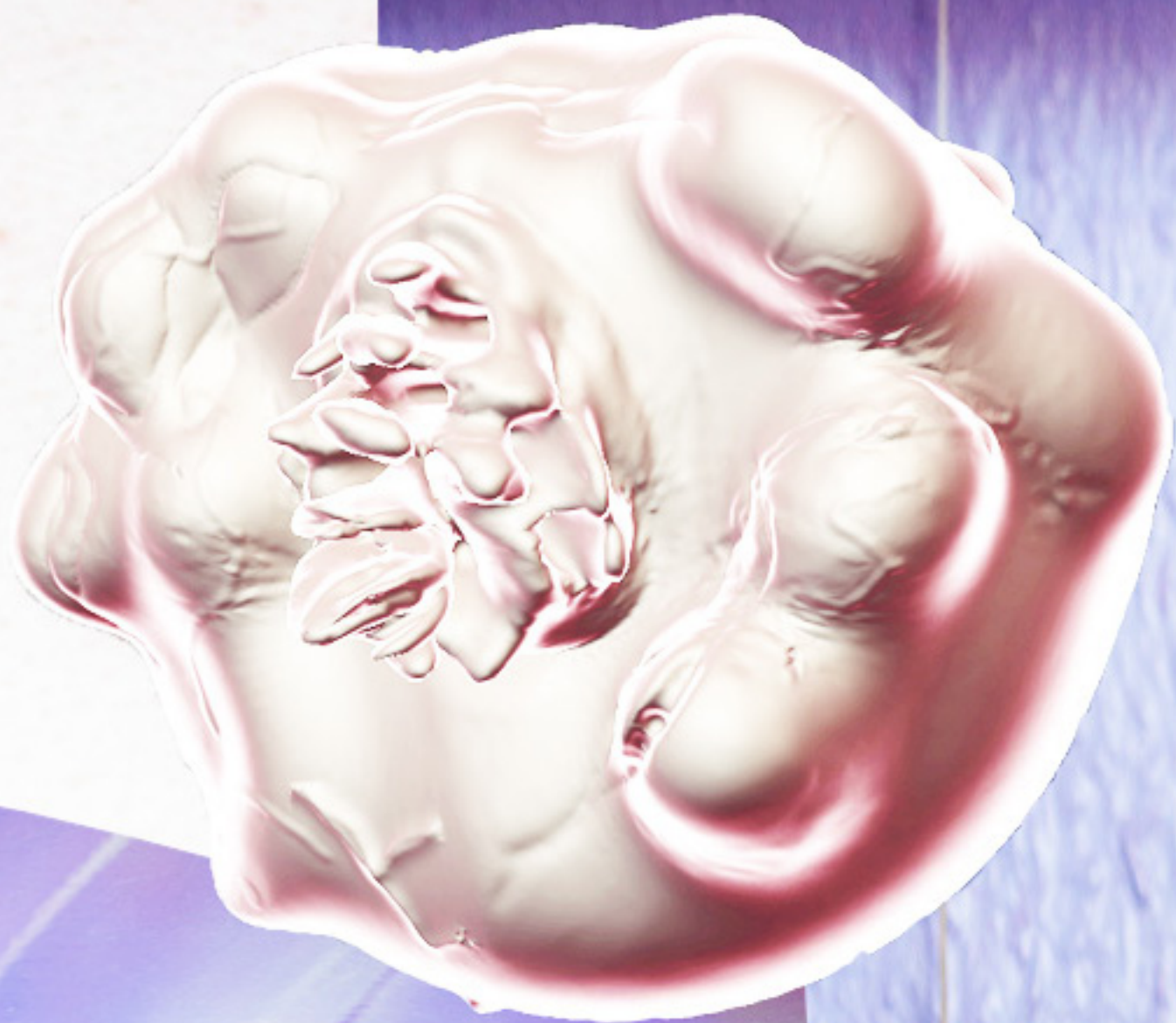


Toxic Bitch, 70x110cm, perles plastiques hema chauffées, Avril 2019



<3



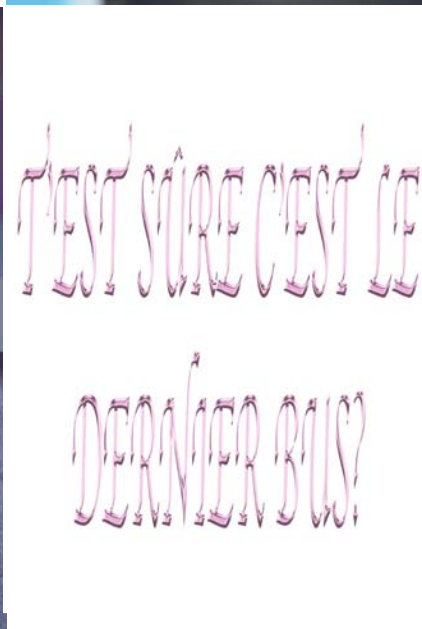
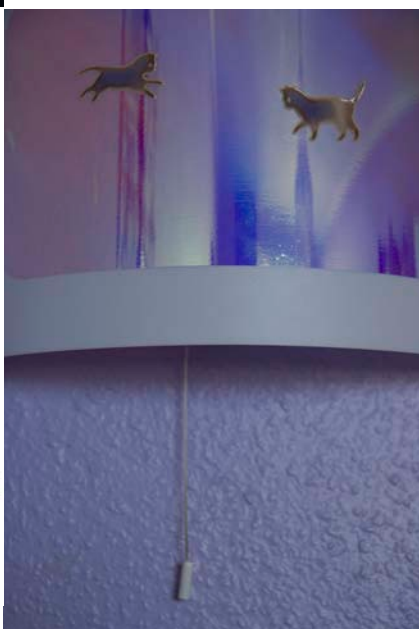


<3 est un travail d'introspection sur la période adolescente. J'ai rassemblé des photographies de ma chambre et des sms que j'ai envoyé à l'époque pour produire un récit fictif sous forme d'édition.

D'après les images collectées j'ai continué une recherche esthétique en déformant, collant, transformant. Ont émergé des images aux formes mutantes comme si une entité digitale avait pris contrôle de cette identité visuelle.



TU FAIS QUOI CE SOIR?





DSL J'AVAIS PAS VU TON SMS JE DORMAIS.... :/

*J'AI
RATÉ
MON
BUS ON
SE
RETROU
VE LO
BAS CE
SERA
PLUS
SIMPLE*



*Aperçu des pages de
l'édition <3, décembre
2018*

STADE

vidéo, 4:30min, Avril 2019

*6h00 du matin, le stade est vide.
Seule une personne rode entre les lignes
symétriques.
Le stade prend des couleurs de planète
inconnue aux airs post-apocalyptique.*



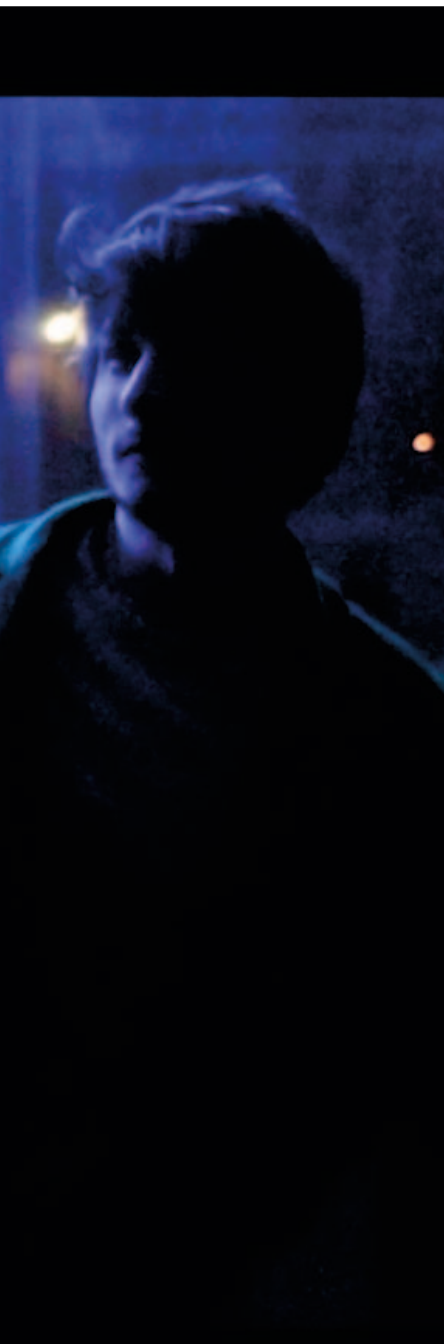


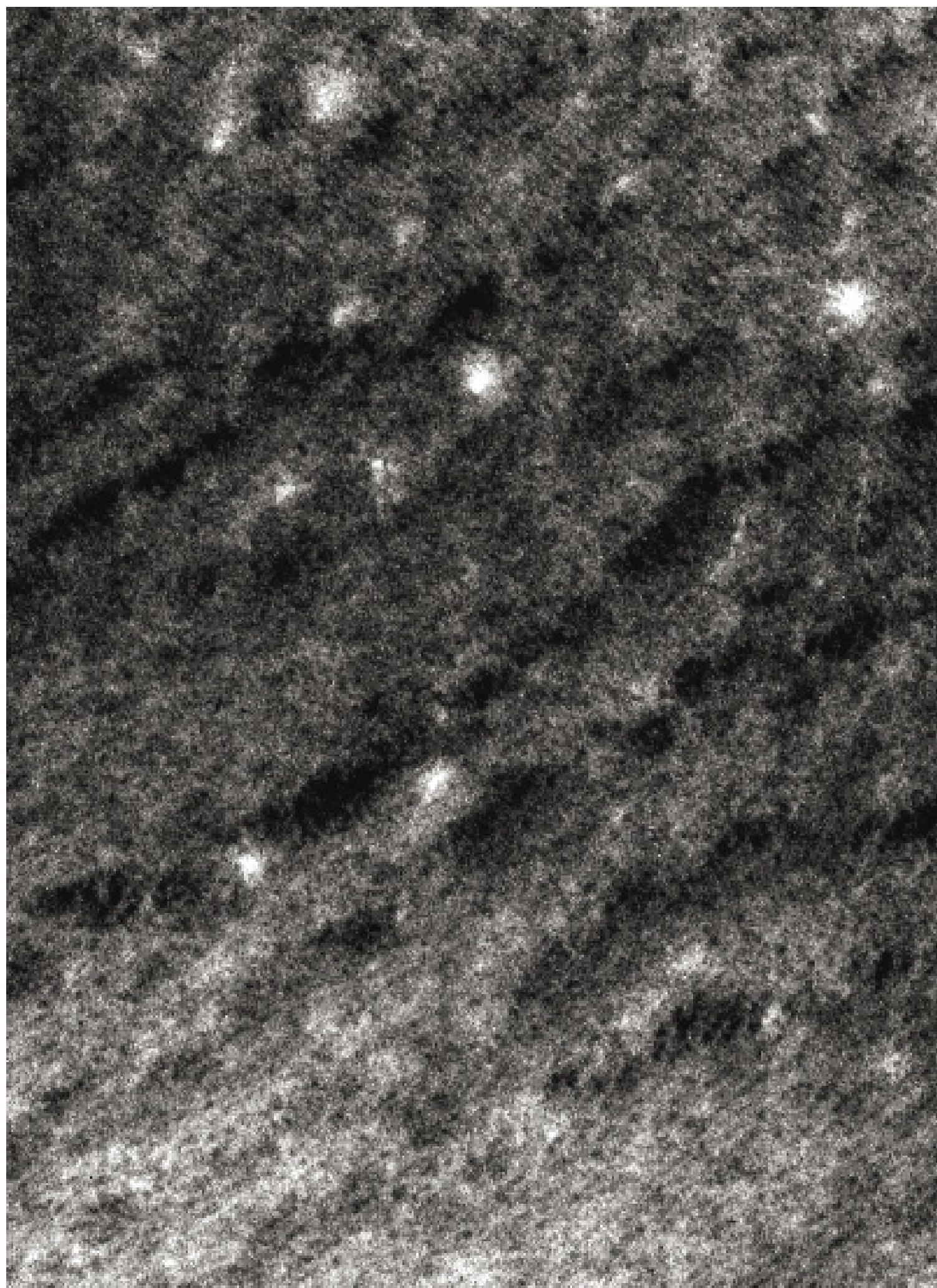
OASIS

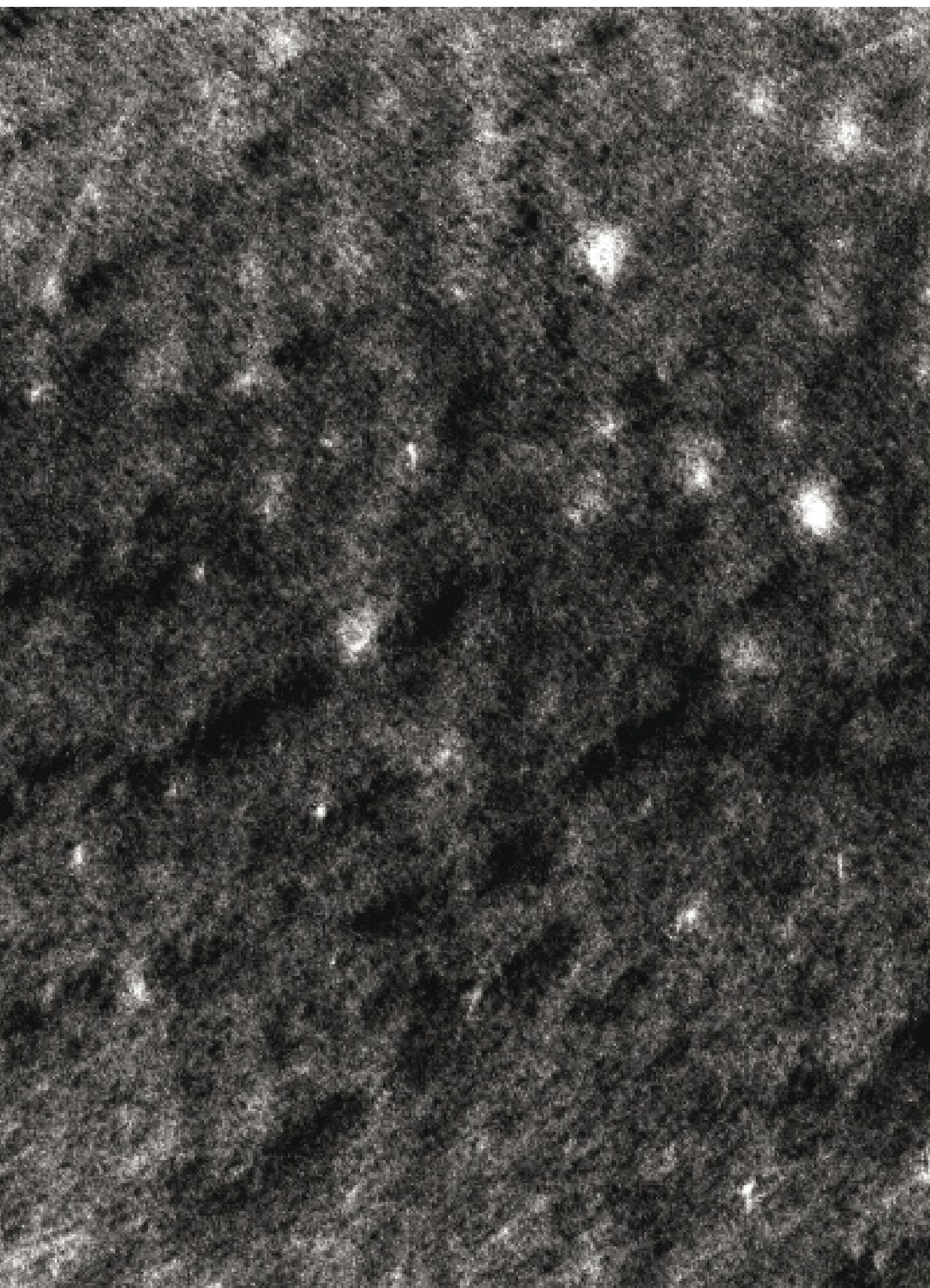
court-métrage, 21:39 min, 2019

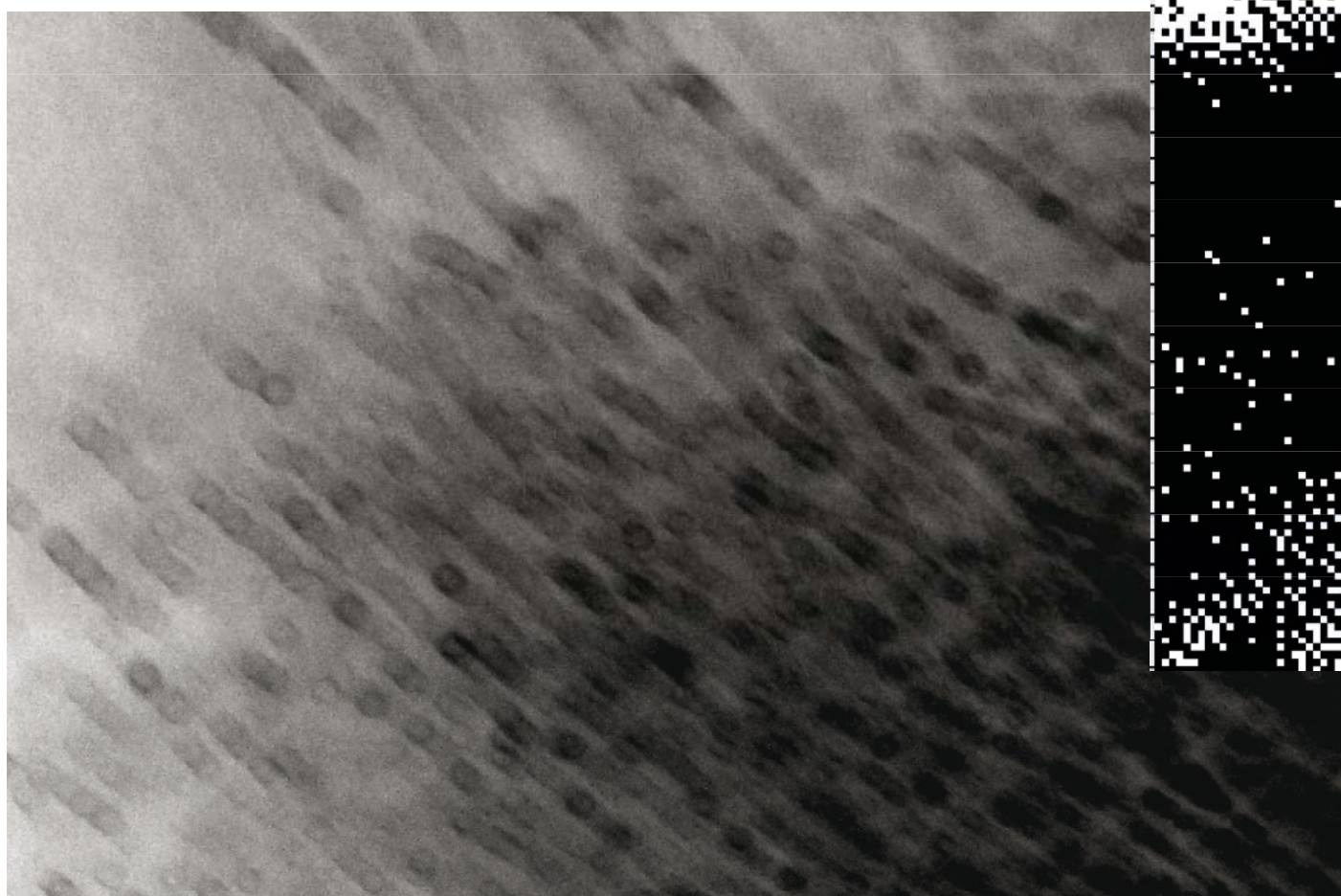
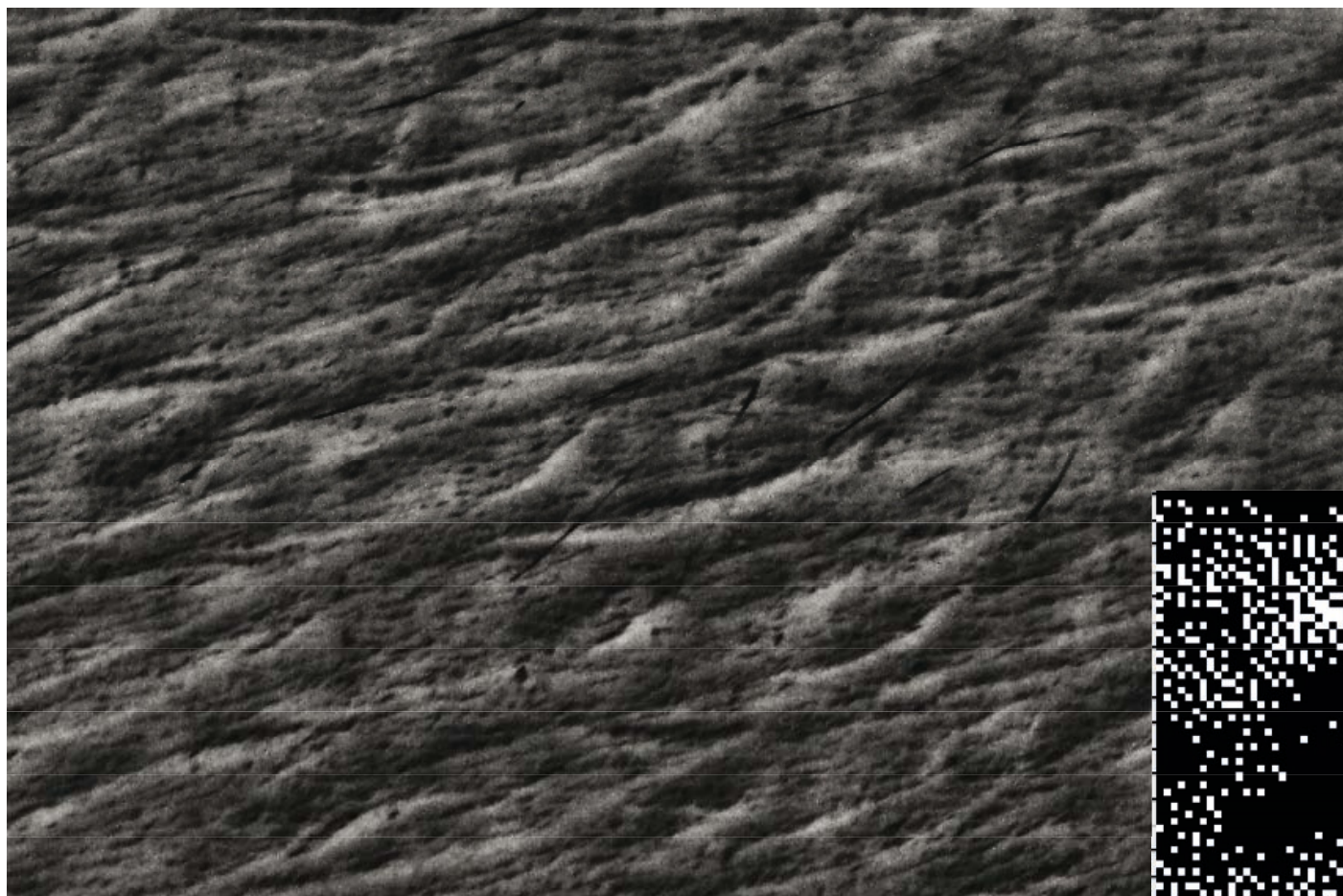
Entre un mauvais film français, un documentaire strip-tease et un clip de Kanye West, suivez le road-trip de deux protagonistes un peu perdus dans Mulhouse. À la recherche d'un Oasis sur cette terre aride ils découvrent des coins inédits et y rencontre de mystérieux guides nocturnes.











Page précédente et ci-dessus: Photographies noir et blanc issues d'une série sur le corps humain réalisée en 2018

Ces photographies de corps humains sans échelle renvoient autant à un sujet observé au microscope qu'à une vision macroscopique de notre environnement. Le corps devient paysage et dévoile dans ses détails son appartenance à l'infinitude de l'univers.

Projet en cours; Pour accentuer la décontextualisation de la peau et dévoiler la pixellisation de l'image numérique, je voudrais sérigraphier une photographie en grand format sur du tissu.

Celui-ci serait assez léger pour bouger subtilement, comme une enveloppe, une mue?

Capture d'écran de ces photographies mises en Bitmap

