

PORTFOLIO / CV

MARIE-CLAIRE RAOUL

Contacts :

marieclaireraoul@hotmail.fr/06 09 70 18 39

Sites internet :

marieclaireraoul.fr

instagram.com/marieclaireraoul

A PROPOS DE MARIE-CLAIRE RAOUL

Marie-Claire Raoul, née à Toulon, vit et travaille à Brest.

Par le biais d'une pratique artistique pluridisciplinaire (peinture, sérigraphie, broderie, photographie), elle explore la façon dont, entre nature et culture, archaïsme et modernité, une identité se construit.

Ses préoccupations actuelles l'amènent à interroger la limite entre le naturel et l'artificiel. Elle focalise son attention sur la transformation des paysages.

Suite à une résidence en 2015 dans un lieu d'accueil pour les femmes, elle mène également une réflexion sur l'expérience et la fabrication du genre. Ces investigations donnent naissance à des projets personnels et collectifs.

Depuis 2018, elle développe des projets éditoriaux via *les éditions Iffs*.

Au sein de l'association *Espace d'apparence*, dont elle est co-créatrice, elle coordonne les actions artistiques.

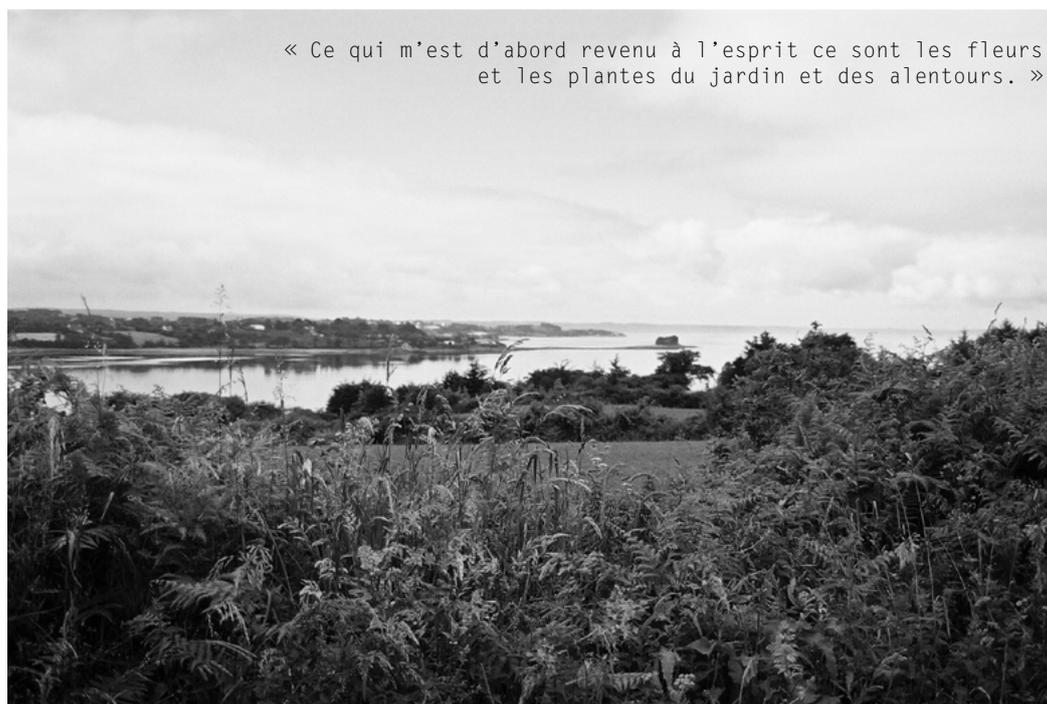
D'APRÈS NATURE

Géographie poétique. Du côté de la rade de Brest. 2005-2020

« D'après nature » est une tentative de remémoration des sensations éprouvées dans un lieu où la nature est très présente.

Ici le lieu se situe dans la partie sud de la rade de Brest sur le littoral de la baie de Lanveur. Cette reconstitution est d'abord réalisée à partir de traces mémorielles ou photographiques. Puis, plusieurs retours physiques sur le site sont effectués pour collecter des fleurs et feuillages qui seront ensuite peints sur différents supports, scannés, photographiés et conservés sous résine ou sous verre.

Cette recherche a amené Marie-Claire Raoul à se demander où se trouve la limite entre ce qui est naturel/sauvage et ce qui est artificiel/cultivé. C'est aussi un travail sur la représentation du réel et ses métamorphoses.



« Ce qui m'est d'abord revenu à l'esprit ce sont les fleurs
et les plantes du jardin et des alentours. »

Vue de la maison de Kerzafloc'h. Du côté de la rade de Brest. 2020

A la recherche d'un lieu d'habitation entre Brest et Quimper, Franck décidait de louer une maison dans le hameau de Kerzafloc'h situé sur la commune de Loperhet à proximité de la rade de Brest et à environ 15 km au sud-est de cette dernière.



Vue de la maison de Kerzafloc'h, coté route de Kerzafloc'h. 2020

Les fleurs sauvages

Fleurs et plantes non identifiées collectées aux abords de la maison de Kerzafloc'h le 5 juillet 2005, séchées sur des feuilles de journal et insérée entre deux feuilles de Plexiglas. Formats 25x25cm ou 25x50cm.





Autour de la maison, photographies prises le 5 juillet 2005 dans un périmètre de 500m autour de la maison de Kerzafloc'h.
Assemblage de 68 tirages sur papier au format 10x15 cm, 130x140 cm



Genêt, acrylique sur soie, 100x100 cm,
juillet 2005

Vue de l'exposition *Le maillot de bain américain #2*, MPT de l'Harteloire,
espace Clin d'œil, Brest, 2015.



Fleurs et feuillages de Kerzafloc'h, prises de vues au caméscope dans l'atelier, 19 clichés numériques imprimés sur toile, 125x130 cm

Peindre d'après nature : se dit pour peindre d'après le nud, ou d'après les objets mêmes que l'on veut représenter.

Dictionnaire de la langue française, ancienne et moderne, Volume 3, édition 1759, Pierre Richelet (1626-1698).

Bruyère : La bruyère du jardin n'était pas encore fleurie.

De par ses feuilles en aiguille verticillées par trois je l'ai identifiée comme étant une bruyère cendrée (*Erica cinerea* de la famille des Ericaceae) et non pas une bruyère callune. De juillet à novembre, elle présente des fleurs rose pourpré en grappes. Elle est commune dans les landes et sur le littoral breton.



Bruyère, acrylique sur résine, 15x12 cm



Bruyère, scanner, résolution 96px/pouce, 13,02x18,73 cm



Bruyère, inclusion sous résine, 5x21 cm

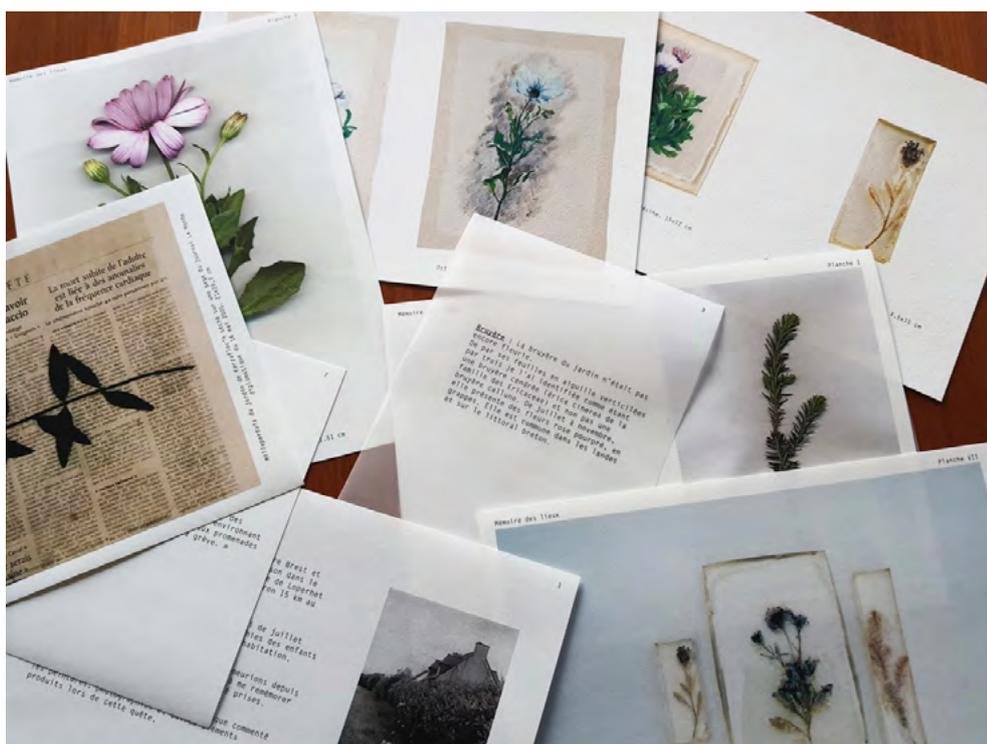
Osteospermum : souvent apparentées aux dimorphotécas (également appelés marguerites d'Afrique ou marguerites du Cap parce qu'elles viennent de l'Afrique du Sud) dont elles sont proches, les ostéospermums se comportent comme des vivaces (tandis que les diplomotheças sont des annuelles).



Osteospermum, scanner, résolution 96 p/pouce, 21,51x15,32 cm

Osteospermum et bruyère du jardin de Brest, 9 rue Paul Fort, inclusion sous résine

Osteospermum 1 et 2, acrylique sur toile, 30x20 cm



D'après nature, édition d'artiste sous forme de catalogue commenté, format 21x29,7 cm, tirage pigmentaire sur différents papiers. Novembre 2020.

« JE VOUDRAIS ALLER ME PROMENER DANS LES BOIS »

2016-2020

Depuis la nuit des temps, la forêt symbolise la limite entre nature sauvage et humanité. Lieu protecteur, enveloppe primitive mais aussi espace inquiétant de l'inconscient.

Pour le projet photographique « Je voudrais aller me promener dans les bois », débuté en décembre 2016, Marie-Claire Raoul a invité les personnes à la suivre dans une promenade au bois de Keroual, site forestier sur la commune de Guilers en périphérie de Brest, et à emmener avec eux un objet afin de jouer et interagir avec leurs corps et les éléments en présence. Lors d'une résidence dans un lieu d'accueil pour les femmes à Brest, elle a proposé aux personnes qui y étaient accueillies de vivre cette promenade-portrait insolite.

il s'agissait ici d'explorer notre rapport à la nature et les effets de sa proximité sur notre corps et notre état d'esprit.

Par ailleurs, la pensée commune associant symboliquement les femmes à la nature, ce travail interroge les relations entre les concepts de nature et de genre.

Ce projet a donné lieu à plusieurs expositions (Lcause, Les Abords, ENSTA-Bretagne, Galerie Antinoë, festival CAPAB-Pluie d'images) et a été l'occasion d'une collaboration avec la danseuse et chorégraphe Caroline Denos (performances lors de l'exposition « Etat second » en février 2019 à la médiathèque St Martin). Des publications témoignant de cette aventure humaine et esthétique ont été éditées. Les personnes y ayant participé ont été sollicitées pour écrire ou choisir un texte, une citation, un poème accompagnant les photographies et pour contribuer à des rencontres-lectures.

Photos 1, 2 et 3 : *Je voudrais aller me promener dans les bois*, Jérémie, 2018.



Photo 1



Photo 2



Photo 3



État second, médiathèque St Martin à Brest, janvier-mars 2019.



État second, Deborah 2



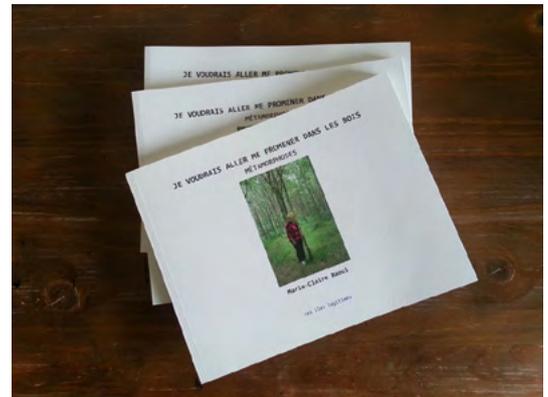
État second, Deborah 1



État second, Deborah 3



État second, médiathèque St Martin, janvier à mars 2019.



Je voudrais aller me promener dans les bois. Métamorphoses. Edition novembre 2019.

État second, médiathèque St Martin Brest, performance de Caroline Denos, 1er février 2019..



LE MAILLOT DE BAIN AMÉRICAIN

2000-2012

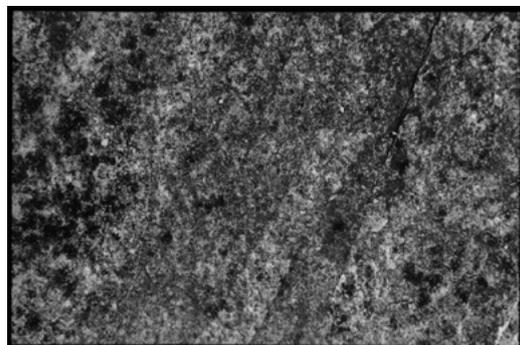
Dans cette interrogation sur la nature, sur les interactions qui nous façonnent, sur notre rapport aux lieux et êtres vivants qui nous entourent, le projet « Le maillot de bain américain » fait intervenir une adolescente qui, en retrouvant un maillot de bain qu'elle portait enfant, va partir à la recherche des espaces de nature en bord de mer dans lesquels elle a vécu des moments importants à ses yeux. Lors d'un entretien filmé, sa mémoire est sollicitée grâce à des photographies ou des objets-souvenirs (objets fabriqués, plumes, cailloux, sable, fleur séchée...).



Vue de l'exposition « Le maillot de bain américain », MJC MPT du Pilier rouge, Brest, 2012.



Racine incrustée dans l'écorce du millepertuis du jardin de Kerzafloc'h, juillet 2000.



Terrasse de Kerzafloc'h-Juillet 2000. Le quartzite est une roche métamorphique composées uniquement de grains de quartz recristallisés si intimement soudés les uns aux autres que sa structure exempte de tout vide est monolithique.



Vue de l'exposition « Le maillot de bain américain », projection vidéo « Entretien avec Alix », DV-PAL : 19mn39s, MJC MPT du Pilier rouge, Brest, 2012.



Vidéo « Entretien avec Alix », DV-PAL : 19mn39s. Captures d'écran. De Loperhet à l'île San Pietro en Sardaigne.

« ELLES ENTENDENT »

2003

« Elles entendent » est une sorte d'inventaire d'objets naturels et techniques et de productions symboliques figuratives ou abstraites. Il va de la simple accumulation d'éléments glanés dans la nature jusqu'à la captation numérique en passant par l'action de teindre des fibres à partir de plantes ou de peindre des supports avec des pigments naturels. Marie-Claire Raoul s'intéresse ici à la question de la trace, de l'apparition du geste symbolique, de notre perception du réel et de sa représentation. Ce travail est aussi une réflexion sur les liaisons qui se produisent entre les éléments et sur les interactions entre technique et culture.

**« Elles entendent »**

Matériaux divers, peintures et dessins, Assemblages par résine ou fil de fer.

90cm*70cm.

Juin 2003

Petits cailloux, ardoise, schiste, calcaire, azurite, jaspe, rubis, sugilite, bornite, ambre, cinabre, cuivre natif, magnétite, cendres, écorces, os de poulet, argile, pétale, stigmaté de safran, poudre rouge de cochenille, bois de campêche, feuille d'or, poudre de Garance, chaux, poudre de bronze, limaille de fer, sulfate de cuivre, soufre, poudre d'argent, acide nitrique, pigments terres naturelles, blanc de Meudon, pigments synthétiques : bleu de Prusse, bleu de cobalt, bleu outremer, vert émeraude, rouge alizarine de synthèse, aimant, électro-aimant, reconstitution d'une pile Volta (1880), filtres colorés, ampoule, branche de bruyère, feuille de bois, feuille

d'aluminium, feuille d'étain, de laiton, de zinc, fond de panier tressé, empreinte de pied, pochoir d'une main, lentille optique, miroir, béton, papier, raphia, lin, peau de chamois, feutre, toile de coton teinture végétale, toile de lin teint avec de la garance, velours viscose, acétate, polyester, gomme dammar, colle de peau de lapin, résines méthyle, cellulosique, résine polyester rigide, tirage argentique sur cuivre, gouache, peinture acrylique, peinture à l'huile, reproduction d'un dessin de cellule réalisé par Robert Hooke et publié dans *Micrographia* en 1665, broderie, tirages argentiques, impressions numériques.



« Elles entendent » (détails). Pierres et cailloux, cuivre, charbon de bois, résine naturelle et synthétique, empreinte de pied sur argile, colle de peau de lapin.



« Elles entendent » (détails). Reproduction d'un dessin de cellule réalisé par Robert Hooke et publié dans *Micrographia* en 1665, reconstitution d'une pile Volta (1880), toile de coton et toile de lin teints avec de la garance, tissu photosensibilisé avec du bitume, feuille d'or, colle de peau de lapin.

Ce travail fait référence à des recherches contemporaines en esthétique comme celles du philosophe Jean-Marie Schaeffer qui développe l'idée d'une similitude entre le comportement des oiseaux de la famille des Ptilonorhynchidae¹ et les gestes artistiques des humains, resituant ainsi l'expérience esthétique dans la chaîne des êtres vivants.

¹ L'oiseau mâle, dans le but d'attirer une femelle, façonne un berceau nuptial en accumulant des objets colorés ou en peignant lui-même ces objets à l'aide de substances colorées qu'il trouve dans la nature. L'oiseau jardinier à nuque rose dispose des pierres devant le berceau en plaçant les plus petites près de l'entrée du berceau à côté de laquelle il se positionne, créant ainsi une perspective le faisant paraître plus grand aux yeux de la femelle. Ce procédé visuel est aussi employé dans l'art et dans les jardins pour amplifier la profondeur de champ.

« MARCHER SUR L'EAU BLANCHE »**Mars 2022-Guipavas**

La sculpture « Marcher sur l'eau blanche » a été conçue lors de la résidence d'artistes « De la nature » organisée par l'association Espace d'apparence et dans le cadre de l'exposition « Escale #1 – Brest » à la Maison de la Fontaine du 22 mars au 4 juin 2022.

« Dour Gwenn » ou l'eau blanche en breton, c'est l'ancien nom de la rivière qui descend le vallon du Stang-Alar et traverse la prairie de Palaren avant de se jeter dans la rade.

« Marcher sur l'eau blanche » est une structure éphémère. Constituée en saule vivant, sa forme au sol rappelle l'étang qui se trouvait auparavant sur la prairie de Palaren. Elle pose la question de la disparition et de l'oubli, mais aussi de la résilience et de notre regard sur la nature. De tout temps, nos paysages n'ont cessé de se métamorphoser, avec ou sans notre intervention. Mais, aujourd'hui, les experts scientifiques nous alertent sur le fait que l'influence des activités humaines sur la nature pourrait faire basculer la dynamique de ses écosystèmes vers un déséquilibre mettant en danger de manière irréversible notre espèce. Nous vivons donc une période charnière où nous savons que notre avenir et celui de nos descendants dépendra de notre capacité à reconsidérer notre rapport aux espaces et éléments naturels.

Structure vivante, les perches de saule qui la constituent seront à nu en hiver. Dès le mois de mars, des bourgeons apparaîtront, puis des rameaux et des feuilles.



« Marcher sur l'eau blanche », 2022,
21x12x3,2m, prairie de Keravilin à
Guipavas.

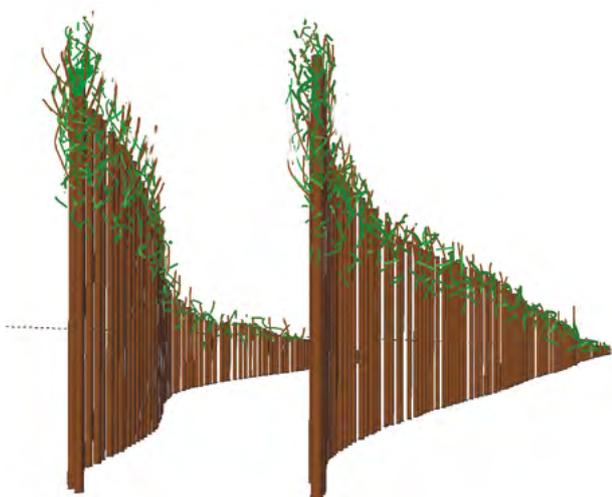
Orientation : Sud-ouest/Nord-est
Crédits photos : © Franck Lebaudy



Carte de l'état-major, 1820-1866 (BNF)



Carte aérienne 2015 (Archives BMO)



« Marcher sur l'eau blanche », 2022, simulation 3D, vue #3, rameaux en végétation à partir d'avril-mai.

CONSEILS ET INTERVENTIONS TECHNIQUES
 Gwenaël Cléran, technicien de maintenance, Direction des espaces verts, Brest métropole
 Jean-Christophe Gautier, responsable de la division milieux naturels et biodiversité, Direction de l'écologie urbaine, Brest métropole
 Baptiste Havaux, encadrant de chantier d'insertion-groupe SATO, et son équipe de débroussailliers
 Gildas Martin, technicien gestion des espaces naturels-milieux naturels, en charge de la prairie de Keravilin, Direction de l'écologie urbaine, Brest métropole
 Jean-Marc Provost, responsable de la division maintenance-secteur est, Direction des espaces verts, Brest métropole
 Christian Guérin, vannier osiériculteur à Lescouët-Gouarec

CHANTIER PARTICIPATIF
 Les 28 février et 3 mars 2022 avec Noémie Abgrall, Lola Guezennec, Loïc Perrenou et Baptiste Richez, étudiants à l'École européenne supérieure d'art de Bretagne-Site de Brest, ainsi que Marie-Michèle Lucas, artiste plasticienne.



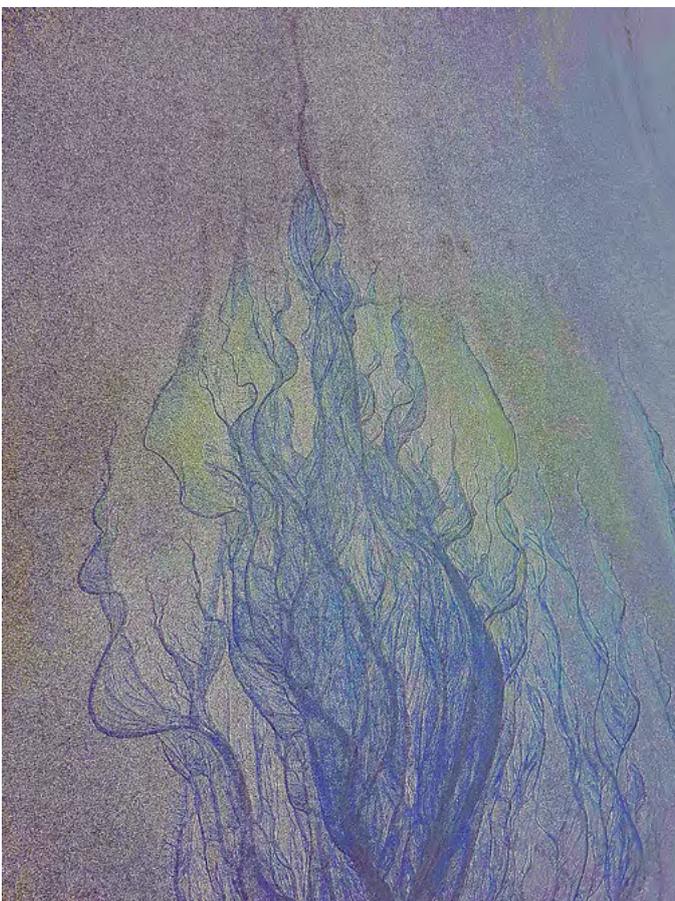
« Marcher sur l'eau blanche », 2022, vue de l'exposition « De la nature. Escalé #1 – Brest », à la Maison de la Fontaine. Photo © M. C. Raoul.

Au sein de l'exposition « De la nature. Escalé #2 – Brest », le parti pris a été d'exposer trois facettes virtuelles de l'installation afin d'interroger l'artificialité de ce qui nous semble être « La nature ». Par ailleurs, les bords flous du tracé numérique engendrent une forme d'instabilité perturbante pour la perception.

« FLEURS DE SABLE »

Mai 2022-Saint Pabu

« Lors de la résidence à la Maison des Abers, je suis restée longtemps à observer les mouvements incessants de l'eau, les ridules sur la plage qui forment à marée basse comme des fleurs de sable ou des réseaux respiratoires, les résurgences de la nappe phréatique sur l'estran, telle celle sur la plage de Korn ar Gazel, et qui font se mêler l'eau douce à l'eau salée, les déplacements du sable qui, au gré de la houle et du vent, composent des dunes laissant apparaître, ou dissimulant au regard, les ruisseaux des abers. Ces ruisseaux qui s'enfoncent à l'intérieur des terres, dans des zones intermédiaires où la végétation s'adapte à l'humidité, au vent et au sel, ainsi de la roselière sur l'arrière dune de Tréompan. J'aimerais donner forme et rendre visible cette circulation vitale, par le biais de compositions visuelles ou d'installations végétales. »



« Fleurs de sable #1 », manipulations numériques.
Mai 2022.



« Résurgence #1 », manipulations numériques,
Mai 2022.



« Résurgence #2 », plage de Korn ar
Gazel. Mai 2022



ARTISTE PLASTICIENNE

marieclaireraoul@hotmail.fr

+33(0)6 09 70 18 39

Née à Toulon. vit et travaille à Brest

marieclaireraoul.fr

Instagram.com/marieclaireraoul

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2022 //

Maison des Abers / Saint Pabu / « De la nature. Escale #2 – Aber Benoît »

Maison de la Fontaine / Brest / « De la nature. Escale #1 – Brest »

2020 //

Maison des Syndicats / Artothèque du Musée des beaux-arts / Brest / « Nous qui avons une histoire »

2019 //

UBO / Espace Lcause / Brest / « Ne me libère pas je m'en charge »

2018 //

Maison de la Fontaine / Brest / « Paroles et images de femmes de Brest à Kiel »

2017 //

Espace Lcause / Brest / « Broderies féministes »

2016 //

Espace Lcause / Brest / « Histoires de femmes, femmes à histoires »

Maison de la Fontaine-Espace Lcause / Brest / « Lcause s'expose »

2000 //

Galerie En attendant les barbares / Paris / « La lampe de l'an 2000 »

1999 à 1993 //

Vitrine de la galerie En attendant les Barbares / Paris /

- 1998 / « Venitia »
- 1999 / « St Petersburg »
- 1997 / « Larmes d'hiver, fleurs du soleil »
- 1996 / « Tsu »
- 1995 / « Le fou du roi »
- 1994 / « La magicienne »
- 1993 / « Lisboa »

1995 //

Frédéric de Luca / Paris / « Eclettico per amore »

1988 //

Mairie du 3ème arrondissement / Paris / « Jeune création »

1986 //

Galerie Néon / Bruxelles / « X-mas medley »

Musée de Louvain La Neuve / Bruxelles / « X-mas medley »

RESIDENCES

2021/2022 //

Mai à juin 2022 / De la nature-Escale #2 / Résidence de territoire / Maison des Abers / Brest

Avril 2021 à mars 2022 / De la nature-Escale #1 / Résidence de territoire / Maison de la Fontaine / Brest

2019 // février à septembre / Résidence de création et d'expérimentation / Musée des beaux-arts – Lcause / Brest

2018 // février-mars / Résidence de création / Maison de la Fontaine / Brest

2017 // Résidence photographique / Lcause / Brest

2016 // février-mars / Résidence de création / Lcause / Brest

COMMISSARIAT / COORDINATION

2021/2022 // « De la nature » / Coordination du projet / Espace d'apparence / Brest

2020 // « Nous qui avons une histoire » / Commissariat d'exposition avec Vanessa Che / Maison des syndicats / Brest

2019 // « Femmes créatrices, femmes libres ! » / Commissariat d'exposition / Coordination du projet avec Mathilde Pigallet, responsable des publics au musée des Beaux-Arts de Brest / Lcause/ Artothèque du musée des Beaux-Arts / Brest

EDITIONS

2017-2020 // ÉDITIONS IFFS /

Publications / Les îles légitimes // « Je voudrais aller me promener dans les bois. Métamorphoses » / « Je voudrais aller me promener dans les bois. Mon visage est plus qu'un corps » / « IMN » // Experientiæ // « Paroles et images de femmes »

Bracelets féministes /

Sérigraphies /

2011-1985 // EN ATTENDANT LES BARBARES /

Créations de pièces uniques / Panneaux textiles / Luminaires / Mobilier / Porcelaines peintes.

Éditions de luminaires / Apollo 2000 / Guirlande vénitienne / Suspensions Raspoutine, Karnak et Tipiak / Lampes Anouchka et Alix / Lampadaire Néfertiti.

2000-1995 // OBJET INSOLITE /

Édition de la lampe Lili

2011-1985 // DESSINS TEXTILES /

Cacharel / Catimini / Christian Lacroix / Givenchy / Dorotennis / Deschmaeker /...

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2020 //

Maison Pour Tous Ergué-Armel / Quimper / « En avant toutes ! »

Galerie Antinoë / Brest / « Métamorphoses »

2019 //

Zar atelier / Brest / « Métamorphoses »

Médiathèque St Martin / Festival Pluie d'images / Brest / « Etat second »

ENSTA / Brest / « Les îles légitimes »

2018 //

Centre social Horizons/Brest/« Paroles et images de femmes »

Espace Lcause / Brest / « Les invisibles »

UBO / Galerie Les abords / Brest / « Féministes d'hier et d'aujourd'hui »

2015 //

Espace « Clin d'oeil » / Maison Pour Tous de l'Harteloire / Brest / « Le maillot de bain américain #3 »

2012 //

PLM du Pilier Rouge / Brest / « Le maillot de bain américain #2 »

2011 //

Espace « Ar Stivell » / Milizac / « MDBA #1 »

SALONS

2020 // Salon virtuel de la petite édition / Les moyens du bord / Morlaix / « Multiple #15 »

2019 // Salon de la petite édition / Les moyens du bord / Morlaix / « Multiple #14 »

COLLECTIONS / ACQUISITIONS

Artothèque Les Moyens du bord / Morlaix

Collections particulières

ATELIERS / WORKSHOPS

- 2022 // Atelier « Constructions végétales » Pépinière de solidarités étudiantes (PepSE) / Jardins partagés de Pen ar Bouguen / Brest
// Ateliers « Constructions végétales » // Écoles primaires Aber Benoît et Saint Martin / Saint Pabu
- 2020 // Atelier « Ensemble, rêvons pour demain » / Réalisation de pancartes et slogans féministes à l'occasion de l'exposition « Nous qui avons une histoire » / Maison des syndicats / Brest /
- 2019 // « Femmes créatrices, femmes libres ! » // Musée des beaux-arts de Brest / Maison pour toutes Lcause / Brest / Ateliers de culture, d'expression artistique et de scénographie pour permettre à un groupe de femmes éloignées de l'accès à la culture de présenter, lors de l'exposition « Femmes créatrices, femmes libres ! » au Musée des beaux-arts de Brest, leurs interprétations personnelles des œuvres de femmes artistes issues de sa collection.
- 2018 // « Paroles et images de femmes de Brest à Kiel » / Maison de la Fontaine / Brest /
/// Performance-lecture avec Monica Campo (cie de théâtre Mona Luna), à partir du texte « Opinion d'une femme sur les femmes » écrit par Fanny Raoul (1801).
/// Conception et mise en place d'ateliers publics pour réaliser la fresque collective « Paroles et images de femmes ». Les participantes se sont exprimées sur un support textile en utilisant plusieurs techniques : peinture, broderie, impression numérique, collage.
- 2017 // Ateliers photographiques « Je voudrais aller me promener dans les bois » // Maison pour toutes Lcause/ Brest
Atelier de photographie et de petite édition sur le thème de l'altérité. Prises de vue dans le bois de Keroual à Guilers, sélection puis développement numérique des photographies, choix ou écriture d'un texte, réalisation d'un livret photographique (mise en page, impression digitale, reliure).
- 2016 // Autour de l'exposition « Histoires de femmes, femmes a histoires » // Maison pour toutes Lcause / Brest /
/// Ateliers broderies féministes à partir d'archives photographiques
/// Atelier photo-montages « Elle(s)-portraits » à partir du magazine « Elle »

MEDIATIONS / RENCONTRES

- 2022 // « Escale #2 – Aber Benoît » / Maison des Abers / Saint Pabu /
// « Escale #1 – Brest » / Maison de la Fontaine / Brest / Dans le cadre du dispositif « Entrez en culture »
// Présentation du projet « De la nature », de l'exposition « Escale #1 – Brest » et de la sculpture « Marcher sur l'eau blanche » / Tebeo / Brest /
// Présentations de la sculpture « Marcher sur l'eau blanche » / « Rendez-vous au vallon » / Vallon du Stang-Alar / Guipavas
- 2021 // « Point d'étape...De la nature » / Présentation du processus de recherche au sein de la résidence « De la nature » / Passerelle centre d'art contemporain / Brest
// Présentation du projet « De la nature » et de la journée d'étude « Point d'étape... De la nature » / Radio U / Université de Bretagne occidentale / Brest
- 2020 // « Nous qui avons une histoire » / Visite commentée de l'exposition avec l'historienne de l'art Sonia de Puineuf / Maison des syndicats / Brest
// Présentation du projet et livre « Je voudrais aller me promener dans les bois : Métamorphoses » / Galerie Antinoë / Brest
- 2019 // « Je voudrais aller me promener dans les bois : Métamorphoses » / Présentation du projet et du livre Zar éditions / Brest
// « Femmes créatrices, femmes libres ! » / Présentation du projet et de l'exposition FR3 Bretagne
// « Féministes d'hier et d'aujourd'hui » / Présentation de l'exposition / Espace Lcause / Brest
// « Ne me libère pas je m'en charge » / Présentation de l'exposition / École Nationale Supérieure des Techniques Avancées de Bretagne dans le cadre des journées de rencontre de la CPED / Brest
- 2018 // « Paroles et images de femmes » / Présentation du projet et de l'exposition
/// Académie d'été du DIU de Brest et Rennes sur le genre / Département des Sciences Humaines / UBO / Brest
/// Maison de la Fontaine / Rencontre avec les élèves de seconde du lycée Javouhey de Brest
- 2015 // Autour de l'exposition « Le maillot de bain américain » / Maison Pour Tous de l'Harteloire / Brest

FORMATIONS

2013

// DEUST Technicien des Métiers de l'Information et de la Communication / Mention très bien / UBO / Brest

1985

// DSAA Mode et Environnement /

Sujet de mémoire : « Le vêtement de travail et son détournement »
École Supérieure des Arts Appliqués Duperré / Paris

WORKSHOPS

2021

// Sculptures et installations végétales / L'oseraie du possible / Pont l'Abbé d'Arnoult / Avec Serge Poilvé

// La possibilité d'une exposition / Art en réel / Brest /
Avec Emmanuelle Hascoët

2020

// Architecture végétale / Centre de formation agricole / Fayl-Billot /
// AMAC / Nantes / Présenter sa démarche artistique

2017

// Sérigraphie / La presse purée / Rennes / Avec Loïc Creff

2015

// iMAL / Bruxelles / Initiation aux logiciels libres Processing et Blender et à l'impression 3D / Avec Julien Maire et Yannick Antoine

LANGUES

XXX Anglais X Allemand

CENTRES D'INTÉRÊT

Photographie, arts contemporains, arts numériques, danse contemporaine, design (mode et objet), littérature, théâtre, cinéma, aviron.

ENGAGEMENTS ASSOCIATIFS

2019 à aujourd'hui // Co-créatrice et directrice artistique de l'association « Espace d'apparence », basée à Brest, dont le but est de mener des projets de recherche et de création autour de l'art contemporain.
Projet en cours : « De la nature »

2020/2021 // Collectif brestoïse pour les droits des femmes / Brest /

Mise en place de l'évènement « Matrimoine et Maison du Peuple, histoire et héritage d'un rêve collectif » à la Maison du Peuple et à la Maison des syndicats en partenariat avec la ville de Brest et CGT Educ'action.

Juin 2015 à décembre 2019 // Espace associatif Lcause / Brest /

Mise en place de projets artistiques et d'ateliers de culture et d'arts plastiques pour des femmes en situation de fragilité psychologiques ou sociologiques (violences conjugales, isolement, situation irrégulière en France ou en cours de régularisation...) :

« Nous qui avons une histoire »,
« Je voudrais aller me promener dans les bois »,
« Paroles et images de femmes ».

Juin 2013 à décembre 2015 // Baliz de Brest / Brest /

Co-organisatrice de « Baliz de Brest – Edition 2015 », Portes Ouvertes des ateliers d'artistes de la métropole de Brest.